

# الفكاهة

AL-FOKAHA No. 328 - Cairo 7 March 1933

العدد ٣٢٨ - الثمن ١٠ مليات

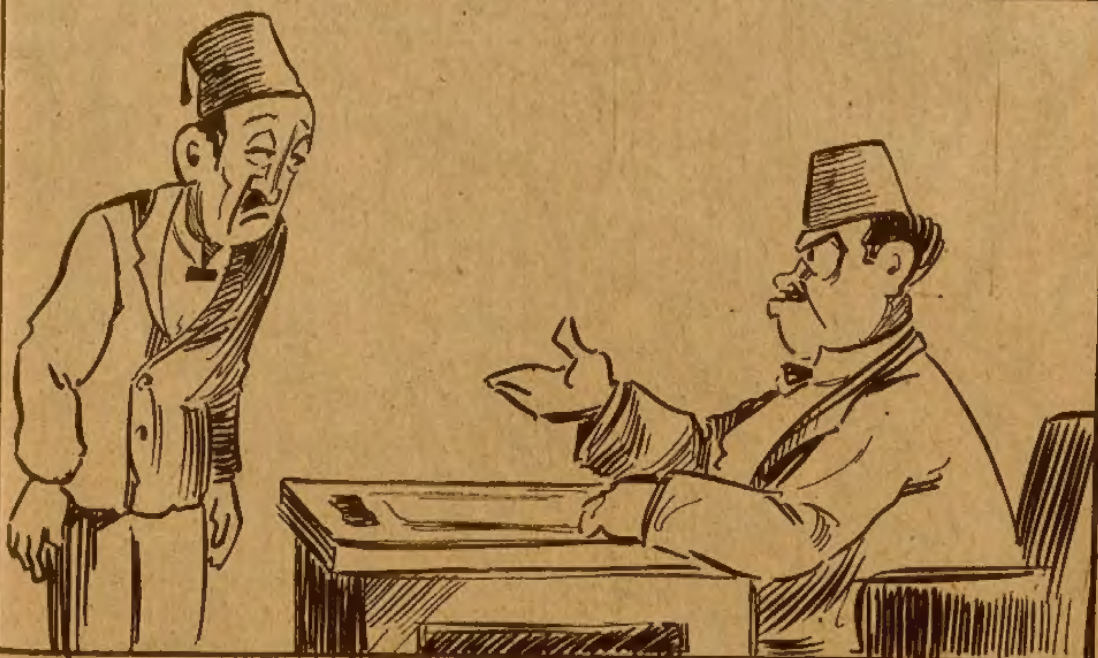
الثلاثاء ٧ مارس ١٩٣٣ - ١١ ذو القعدة ١٣٥١







التاجر - حصلش مدة سكري حادث في  
المحل ؟  
للمستخدم - أيوه حصل . . . جالنا زبون



الموظف - لا يا أفندم . عيني راحت في النوم  
وأنا في المكتب ولما صحت بقيت الساعة  
جداش

الدير - اشمعني يعني طالب أجره ثلاث ساعات  
عمل اضافية ؟ انت ما خرجتتش مع الموظفين  
الساعة تماميه ؟



# الفكاهة

## عنوان الكتابة

«الفكاهة» بوسنة قصر السويارة - مصر

تليفون ٤٦٠٦٣

## الاعلانات

تخبر بشأنها الإدارة في : دار الهلال  
بشارع الأمير قنادر التفرع من  
شارع كوبري قصر النيل

صاحبها : اميل وشكري زيدان

رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

الاشتراك { في مصر : ٥٠ قرشاً  
في الخارج : ١٠٠ قرش  
( او ١٢ فرنكا او ٥ دولارات )



## بين الفقراء

— شايف السرايه

دي ! كانت السنه اللي فاتت

معروضة للبيع وكنت ناوي اشتريها

بس حاجه واحده اللي منعني

— هي ايه

— ما كانش معايا قمتها

## رأنا أيضاً

الروض (لمساعده) - ماخافش .

السبع ده مستحيل يا كك . لانه

نشأ على شرب اللبن

المساعد - أنا كان نشأت على

اللبن . . لكن دلوقت باكل لحمه !

## ربا فامش

— إياك أن تقترض منه . انه

مراب بشيع . يأخذ منك خمسين

في المائة في الشتاء وستين في المائة في

الصيف

— ولماذا يأخذ فوائد أكثر

في الصيف

— لأن الايام أطول

## مدة التعليم

— كم استغرق تملك قيادة

السيارة

— ثلاثة أو أربعة

— أسابيع ؟

— لأ . سيارات !

## في المطعم

الزبون ( ينادي صاحب المطعم ) - تعالى

هنا . . إيه الشوربه دي ؟؟ دي الخنازير

## في هذا المدد :

## زوجته العلامة

قصة مصرية طريفة

## لو عادت عقارب الساعة . . .

قصة مصرية شائقة

## حديث خالتي أم ابراهيم

## ماقولكم

## حين نحب المرأة

قصة مترجمة

## الح . . . الح . . .

ما يشربوهاش وما تليقش لهم أبداً . . .

صاحب المطعم ( للخدام ) - شيل

الشوربه دي وهات واحد شوربه تليق

للخنازير !



## كلام فارغ

— صحیح فيه نجوم اكبر

من الارض ؟

— كلام فارغ ! امال ليه

ما يحوشوش الطر ؟

## نصير

— تصور يا اخي كاس وسكي

بقرش ساغ ؟

— فین ده ؟

— ما فيش . انما بس تصور !

## في مفرد الفناء

أحد السامعين ( لجاره الذي

لا يعرفه ) - عمرك سمعت صوت

مزعج كربه قبيح . .

الجار ( يقضب ) - دى بتقى

إللي بتقى يا حضرة . .

أحد السامعين - باقول لك

عمرك سمعت صوت مزعج كربه

قبيح زي صوت الناس اللي ورانا

دول إللي مش غليني أسمع الفنا

المطرب البديع ده ؟؟

## في قبضة آكلى البشر

الاسير - ( عتجاً غاضباً ) أنا

لازم أقابل الملك بتاعكم . امقى

تودوني عنده

أحد شيوخ القبيلة - بعد

الشوربه . . !



# زوجة العالمة



منهما من عمله ، جعلت تكلمه بلهجة  
الدرسين المملة ، وتشرح له ما يعلمه وملا  
يعلمه ، ولا تدع له مجالاً الى السؤال عن شيء  
أهم عليه أو لايضاح نظرية لم يفهم  
شرحها أول وهلة

— الحقيقة ان الكلام بالتحوي يضايق  
جداً . . أقول الحق وأمرني على الله

— ألا فاعلم يا عزيزي محمود انني لما  
كنت مدرسة كنت ارفع تلميذاتي على  
التكلم بالعربية الفصحى في الفصل وكلما  
اخطأت واحدة منهن ونطقت بكلمة عامية  
دفعت ملياً ، والمبلغ الذي يجمع بهذه الوسيلة  
كنت اشترى به جائزة لاقوى التلميذات

في اللغة العربية وأقلمهن خطأ في الكلام بها  
— وأنا مستعد أدفع لك قرش صاغ

عن كل كلمة عامية انطقها . بس بشرط  
تخليكي أتكلم باللغة العامية على طول

فأبست على مضض وقد ادرت ان  
الزمن والمباشرة جديران بان يجعلاه مثلها  
تعلقاً باللغة الفصحى . . .

وطلب اليها في ذلك اليوم قيلة فقالت  
له :

— انك تطلب قيلة . ولكن هلا علمت  
أولاً ما هي القيلة من الوجهتين اللغويتين  
والفيزيولوجية ؟ بل هل قرأت شيئاً عن  
عادات التقييل عند الشعوب وكون بعضها  
يقبل بأنه بدل من شفتيه !

— أنا اعرف شيء واحد وهو اني  
عايز ابوسك لاني باحك

— رجعت الى الكلام بالعامية !

وقد حرصت أن تكلمه باللغة العربية  
الفصحى فقالت له أول يوم تقابلا فيه بعد  
( كتب الكتاب ) :

— لا يحدر بنا ان نتكلم باللغة العامية  
فنكون على شاكله الدهماء . ألا ترى  
الانجليز مثلاً يتكلمون بنفس اللغة الفصحى  
التي يكتبون بها ؟



مما : الحمد لله بالفاظ الجريئة

خطب محمود الهندى الآتية حميدة  
ناظرة مدرسة البنات الثانوية في حي . .  
بالقاهرة وكان كل منهما فرحاً بصاحبه .  
أما هو فلأن خطيبته فتاة حازت أكبر قدر  
من التعليم حتى صارت تحتل مركزاً علمياً  
كبيراً ، ولما كتبت تقرراً أو محاضرات تسمع .  
ومنذ سنة واحدة استدعتها حكومة فلسطين  
لتضع أساساً لنظم تعليم البنات هنالك

ونادت بعد أداء هذه المهمة مشكورة  
الفضل وقد زادت شهرة على شهرة فلا يحب  
أن يسمى محمود افندي الى الزواج بها وان  
يحذف في ذلك سبباً للفخر

أما هي فقد فرحت أيضاً بزواجه لأنه  
شاب مستقيم السيرة وسيم الوجه بادي الفتوة .  
وهو على عكس الدين سبقوه إلى طلب  
الزواج بها ، ليس طامعاً في مرتبتها اكتفاء  
بمرتبه من وظيفته وإيراده من عزبته ،  
وإذا كان أقل منها علماً وأدنى في التوظيف  
درجة بل درجات ، فان الزمن جدير بان  
يحديث التوافق بينهما ، خصوصاً انه في  
الحقيقة أصغر منها بثلاث سنوات ، فهو لن  
يكبر عليه ان يكون منها بمثابة التلميذ من  
أستاذه

وقد بادرت حميدة الى تأكيد ذلك من  
عهد الخطبة فكلمها تقابلاً بعد فراغ كل



خدى قرش عن كل كلمة واتهنينا  
ياست  
وفي الحق ان محمود افندى بدأ يتضايق  
من تلك (الحنششة) التي تبدو بها خطيبته  
والتي ان كانت ثقيلة في الرجال فهي بالطبع  
ثقل في الجنس اللطيف ولكنه عزا ذلك  
الى انها تريد ان تظهر امامه بمظهر المتعلمة  
الكثيرة الاطلاع، وقال في نفسه : « ما علمش  
يا واد . بكرة لما تتجوز تبقى ست بيت ولس  
وتسبب العلوم لاهلها »

ولكن خاب ظنه هذا فان  
الآنسة حميدة لم  
بعض شهر على  
زواجهما حتى  
اخبرت زوجها  
بانها ذاهبة الى  
الدراسة ! وكان  
يظن بالبداة أنها  
استفالت من  
وظيفتها لاجل  
الزواج ولكنها  
قلت له يومئذ

انها إنما اخذت اجازة شهر فقط وقد  
انتهت تلك الاجازة ثم أعقبت ذلك بقولها :  
— ماذا ؟ انا استقبل من وظيفتي ؟  
استقبل من وظيفة درجة رابعة لاني  
تزوجت من زوج درجة سابعة ؟  
— أنا افهم انه مافيش درجات بين  
الزوج والزوجة  
— يا افندى توجد درجات ما دامت  
الزوجة متعلمة وموظفة، بل توجد شهادات  
ايضا . انتكر انك لست حاصل الا على شهادة  
السكافة بينما انا حائزة دبلوم التعليم ؟  
— وأنت تكبرى انك مراتي ؟  
— هذا شيء آخر . ولكن اذا أردت

ان يدوم الوفاق بيننا فحذار ان تنفح حائلنا  
بين وبين وظيفتي . والا فاني واقف قادرة  
ان اسمي حق تنقل كاتباً ب مدرسي وتكون  
واحدة من رؤوسى وأنا رئيسك  
— موش كفايه انك رئيسي في البيت  
لح يبقى في الشغل كان ؟ النهاية لما نشوف  
اخبرتها به  
ولم تكن معيشة محمود افندى لتوصف  
بالهناء بعد ذلك . ولولا ضعفه الطبيعي  
وخضوعه لزوجته لثار بينهما خلاف شديد



ولما استمرامعاً عهداً طويلاً . كان يحيى  
من الديوان الساعة الثانية بعد الظهر فلا  
يجد زوجته بالمنزل لانها لا تخرج من المدرسة  
التي تديرها الا الساعة الرابعة بعد الظهر .  
وقد بقي . متكدرة لسبق خلافها مع إحدى  
المدرسات او لسوء النتيجة من احد  
الامتحانات او لغير ذلك من منغصات ذوي  
الاعمال والوظائف . . . اما شؤون المنزل  
فكانت في أيدي جهلة الخدم وكذلك كان  
( خزين ) البيت فيها موزعا بينهم . ولا  
تكاد السيدة حميدة ترتاح وتتناول طعامها  
حتى تخرج لالتقاء محاضرة في الراديو او  
تجلس في البيت . ولكن لتحرر مقالا

اجتماعيا او لتطالع في الكتب والمجلات العلمية  
فاذا تحدثت مع زوجها كان حديثها ابعده  
الاشياء عن الاحاديث ( القديزة ) التي  
تدور بين العريس وعروسه . . . فلت  
كلامها يدور دائما حول نظريات التربية  
القديمة والحديثة ، أو حول كلمات لغوية  
عويصة ، وقد تنتصر لركي باشا بينما هو  
ينتصر للاستاذ محمد مسعود . . . او تفضل  
شعر شوقي على شعر حافظ وهو لا يهجمه من  
الشعر شيء . . . وينتهي الامر بأن تلقى  
عليه محاضرة علمية

طويلة ينسام في  
اثناء سماعها . . . اما  
الناقشات السياسية  
فاهما لم يكونا  
( بتعاطيانها ) . . .  
لانهما كليهما  
موظفان والسياسة  
محرم على الموظفين  
. وزرق الاثنان  
طفلا جميلا واراد  
أن يسميه ( حلمي )  
ولكنها أصرت

على تسميته ( الفرزدق ) لانها كانت تميل  
الى شعره وكان لها ما ارادته بالطبع .  
ثم أخذت تربي وليدها تيمما لما قرأته من  
المكتب المختلفة وتطبق عليه نظريات التربي  
الحديثة . . . وتمارن علم النفس . . .  
ونظرية النشوء والارتقاء . . . وكانت  
تحميه بالماء البارد في زهمير الشتاء . فاذا  
مرض حاولت ان تعالجه ( بالاعاء ) كما قرأت  
في بعض الكتب ولم يقدر الطفل المسكين  
ان يتحمل علوم امه وسعة اطلاعها اكثر  
من خمسة اشهر ثبات تاركاً ذخر العلم  
والفلسفة لابييه وحده  
ثم تعكر صفو الوظيفة بفتة إذ رقت



منذ عيئت مفقشة ان تنفص على عدوتها  
القديمة حياتها ، فصارت توجه اليها اللوم من  
دون سبب ، وتغلا تقاريرها عن المدرسة  
بوجوه الانتقاد والشكوى ، حتى ضاقت  
حميدة بها ذرعاً فوجهت اليها في أحد الايام  
سباباً شديداً و ( رددت ) لها ( ردحا )  
فظيحاً - باللغة العامية البلدية لا باللغة العربية



وانتهز محمود افندي هذه الفرصة  
لفعل يغري زوجته بالاستقالة من وظيفتها  
وبين لها غناهما عن مرتبها ويضع كل دخله  
تحت تصرفها حتى خضعت أخيراً - لرأيه  
لأول مرة ؟ - وطلبت إحالتها على المعاش  
ومنذ ذلك بدأ محمود افندي يحس أنه  
متزوج فعلاً وإن له بيتاً - مهماسات إدارة  
زوجته لهذا البيت ومهما بدا من جهلها  
لشؤون الطبى والحياكة وغيرها ، وانما بقى  
شئ واحد ينقص عليه عيشته وهو استمرارها  
على الكلام باللغة العربية الفصحى والتحدث  
عن النظريات العلمية والفلسفية والاشعار  
والكتب وما أشبه . وقد استنفر يوماً  
رجولته واستحث عزيمته ونوى ان يشفيها  
من هذا الداء كما عالجها من داء  
التوظيف . .

كانت تكلم يوماً في موضوع  
( الاوهام ) فقالت له على عادتها من التعليم  
والارشاد :

— ألا تعلم أن الاوهام تتشظى مع  
الجهل ؟ ولكن أفى لك أن تعلم ذلك وأنت  
لم تقرأ ما قاله فلاسفة علم النفس وعلماء  
الاجتماع في ذلك ؟

— أنا أعلم شيء واحد أصبح من كل  
اللي قالوه فلاسفتك وعلمائك وهو ان  
الاوهام تتشظى مع النساء

— دائماً المرأة يا وبع للمرأة المسكينة  
من الرجل الغشوم . لقد غرتك ولا ريب  
شؤون النساء الجاهلات اللاتي يعتمدن الى  
الزار ويتدرعن بالتألم أو يخفن من  
الفاريت . ولكن اعلم ان النساء اللواتي  
غير اولاد وعالم أن يحملن وم بساحة  
احداهن . وقد كنت أنت أولى الناس  
بمعرفة ذلك لانك متزوج بامرأة متعلمة  
— بل باستاذة علامة ، وغريرة  
فهامة .. وحيرة .. حيرة ( مؤث حيرة ) .

الفصحى هذه الرة - وكانت ذلك أمام  
المدارس وأمام التليذات المجتمعات بحوش  
المدرسة . ولما كانت حميدة تعلم ان حفيظة  
لها من يسند لها في الوزارة فقد خافت العاقبة  
وأيقنت أنها لا بد ستحال على مجلس تأديب ،  
وقد تخفف من درجتها حتى تصير مساوية لدرجة  
زوجها ( وكان قد ارتقى في تلك اللة ) أو  
مقاربة لها - وهذا ما لا يجوز والالم تعد  
للزوجة المتعلمة ميرة على زوجها ..

الآنسة حفيظة . . الى وظيفة مفقشة على  
مدارس البنات ، فاغتازت حميدة من ذلك  
لأنها كانت تحسب نفسها أحق بتلك الترقية  
وكان بينها وبين حفيظة منافسة وعداوة  
منذ عهد التلمذة وكانت حفيظة دائمة الغيرة  
منها لأنها وهبت نصيباً من الجلال بينها كانت  
الاولى خالية منه تماماً . أضف الى ذلك  
الشهرة التي حازتها حميدة في الاوساط العلمية  
والادبية ، ولذا آلت حفيظة على نفسها



إيه الكلمة اللي اكل بها السخمة ؟؟ حيره :  
يا الله السلامه

— انك تهزل في موطن الجد

وفي تلك الليلة استأذن محمود افندي من زوجته في الخروج للذهاب الى المسرح مع بعض أصدقائه فأذنت له ومكثت وحدها في غرفة النوم تطالع أحدث الكتب التي تبحث في التريه — وقد بدأت تفكر في تربية زوجها بعد أن انتهت من تربية طفلها — وكانت غرفة النوم في الطبقة العليا من الكرمه والخدم يتامون في الطبقة السفلى ، ولذا كانت صاحبتنا وحيدة ، وإذا بشبح يدخل بغتة وهو مرتدياً بيضاء ، وقبل أن تقيسه أثار زر الضوء الكهربائي فأصبحت الغرفة حالكة الظلام وقال الشبح بصوت رهيب :

— ايها المرأة : حذار من أن تمسى  
العقاريت بكلمة فإن لهم دولة وصوله  
ولم يزد الشبح على ذلك وذهب من

حيث أتى وخلفها: ترتجف فزعاً حتى لم  
تجرؤ على القيام لاضاءة النور وجاء زوجها  
بعد حين فوجدها قابعة في كرسيا وقد  
غلبها النوم فنامت

وحاول محمود افندي بعد ذلك أن يفتح  
معا الكلام في الأوهام وعاد يهاجم النساء  
ويتحدث بمخضوعين لها وخوفهن من  
العقاريت وأمثالها ولكنها لم تدافع عنهن ولم  
تبد رأياً ، ثم حرصت بعد ذلك ان لا تبقى  
وحدها بالغرفة ، وصارت دائمة القلق ولم  
ترض أن تحط من قدرها العلمي فتني  
زوجها بانها ( طلع لها عقريت ) وحببتها ،  
كأنيها لم يتجه فكرها قط الى انه لم يكن  
هناك عقريت سوى زوجها الماكر

وبعد ليال قليلة دبر محمود افندي مكيدة  
اخرى لزوجته ليدها على انوثتها ويثبت لها  
ما يتبع هذه الانوثة من خوف وضعف  
واعتماد غريزي على الرجل . . فقد كانا  
مستقرين في النوم معا بالغرفة ضوء ضئيل  
يبعثه مصباح النوم فاذا  
بهما يستيقظان على صوت  
فتح الباب ويسمعان  
تهامساً ، ونظرا فاذا بثلاثة  
رجال أشداء ملثمين حتى  
لا تبقو وجوههم بخوسون

## انتظروا الفطاهة الجديدة



منعبد شباب فطاهتنا  
ونردده لها أبي ردفه  
فالفوك البلى هاهاها  
والفوك القوي هو هو هو





زوجة ثانية تتعالى عليه امرأة مهما كانت الاحوال .  
وطلب منها أن وكانت أمكر من أن تصارح زوجها بخونها  
تبحث له عن من ان يتزوج ضرة لها ، ولكنها جعلت

خلال الفرقة باحثين متقنين ،  
وما رأيهم حميدة حتى جعلت  
برقة زوجها وهي تقول له :

— في عرضك يا محمود  
دلوقت يموتونا لح يسرقوا  
صيفي . حوشهم يا محمود  
— اذالم اخطيء في العدد  
فقد نطقت بسبع كلمات عامية  
فطيك سبعة مليات

— احنا في ايه وإلا في  
ايه ؟ حوش دلوقت يموتونا  
يموتونا . في عرضك يا محمود  
وهنا جلس محمود في السرير  
بينما توارت زوجته خلفه  
وصاح بالصومس المزعومين  
قائل :

— مالكم تكلم كاتم  
علينا ؟ اجتمع لتسرقوا متاعنا  
أم لتزهقوا ارواحنا ؟  
فقال له زوجته متناظرة :

— انت بتقول لهم ايه !  
يا أخى كلهم ككتين جامدين

باللغة التي يفهموها . أو قوم اتحرك كده  
وهددم

وفي الحال اتزع محمود السرير بقوة  
وجرى خلف الصومس وهو يقول لهم :

— افرقهوا . افرقهوا

فجروا أمامه وولوا هاربين . .

ولاحظ محمود افندي بعد ذلك أنه  
ارتفع قدره في نظر زوجته نظراً للشجاعة  
التي أبدأها بينما خجلت هي من أن تفخر  
عليه بملها كماداتها كل يوم . وهكذا بدأت  
الرجولة تنصر على الأنوثة مهما كان التفاوت  
بينهما في العلم . .

وأراد محمود افندي أن يضرب القرية  
الاخيرة حتى يضمن خضوع زوجته له  
وعدم تعاليها عليه فعمد الى امرأة تتردد على  
المزول وكان يعرف تثرثها وعجزها عن كتمان  
أي سر . وأسر إليها أنه يريد أن يتزوج



... ونظرا فاذا بثلاثة رجال اشداء مثمين . . .

تتملقه وتندلل له . ولا تخالف أي رأي بل  
تعلمت الالتفات لشؤون المنزل ونسيت كتبها  
ونظرياتهما ولم تعد تفاخر بما حصلته من العلم .  
وكما اشتاقت الى كتاب تقرأه قرأته خفية  
ثم أخفته عن زوجها حتى لا يراه فيأسف  
في قرارة غسه ويبحث عن زوجة أخرى  
جاهلة

( ابر نضارة )

وسرعان ما أنبأت هذه المرأة زوجته  
بهذا السر الخطير فارتاعت حميدة وأدركت  
خطأ مسلكها مع زوجها طول السنين  
للماضية وعلمت ان الرجل لا يقبل قط أن

لا تطالع عددا واحدا من الكواكب  
بل طالع اعدادها جميعا



# المشهورات

قال الاعشى :

ودع هزيمة ان الركب مرتحل  
كانت (هزيمة) للفيران صائدة  
واشتدت الازمة الوحشاء وانقطعت  
وليس في البيت مما نحن نأكله  
وما سعاد غداة البين إذ رحلوا  
ما مثلها هرة فيما ارى أبداً  
هيفاء مقبلة عجزاء مذبرة  
سابت لنا البيت من جوع ونوثة  
قالوا على قطة تبكي فقلت لهم  
رمز الرخاء وعنوان الطعام اذا  
ومطبخ البيت قفر حين تهجره  
وكل ذي قطة ذو روة فاذا  
إلا البخيل فلا فأر بمنزله  
اواه ما حياتي اواه ما عملي  
ما قيش شغل ولا مال تعيش به  
فين الحكومة والدنيا معطلة  
ايهلك الناس من جوع ومن عطش

« شاعر الظاهر »

وكان البحر يبتري يشتري الاقة بقرشين فانا  
لا ابيعها الا بقرشين  
ولو كان الحاج محمد المرابي بقالا لما باع  
البطاطس لانه يكرهه ويحب الفلقاس ويشد  
اذا سألوه عن قلمي وما قاسي  
فقل قاسي وقل قاسي وقل قاسي

مما البطاطس بماعينه المغذية للغوس  
وتفاعيله في البدن . وهو وزن الجسم  
والعقل بموازين الشعر . وقد أكله الخليل  
بن احمد فصنف أوزان العروض وكانت  
له مزرعة بطاطس على شاطئه بحر الرجز  
وبها عذبة صغيرة تتألف من عشرة آيات

لو كان الدكتور طه حسين بقالا  
وسأله عن ثمن أقة البطاطس لقال لك :

« البطاطس الذي عندي يرجع الى  
اصل اغريق لان لونه كالون سقراط ،  
ونقلت اصوله من أرض اليونان الى أرض  
اللاتين في أيام شارلمان ، وهذبه الفرنسيون  
وأدخلوا عليه الثقافة اللاتينية فبلغ الى مآثره  
من الجودة في عهد لويس العاشر ، ولم يزل  
يتحسن الى أن كانت الثورة الفرنسية فكان  
الثوار يضربون به جنود الحكومة فالبطاطس  
هو أصل الحرية والاقامة بقرشين .  
ولو كان زكي باشا بقالا لقال :

« اعلم يا فتى ان اليونانيين من الجنس  
الابيض والبطاطس من الجنس الاسمر فهو  
عربي قحطاني وفيه لين السحبة وجزالة  
الاسلام ، وبهذا الامتزاج عادت الصلات  
الودية بين نصارى الغرب ومسلمي الشرق  
بعد الحروب الصليبية ، وبقيت له هذه المزية  
التي الفت بين قلوب المسلمين والقبط فهو  
عنصر الوحدة القومية وعن الاقمة قرشان .  
ولو كان الدكتور منصور فبحي هو  
البقال لقال :

« انظر الى هذه الشمس وشعاعها  
الاصفر الهيج ، ثم انظر الى البطاطس فانك  
ترى الواحدة منه تمثل الشمس بصغرتها  
وما فيها من السع المشابه لسع الشمس ،  
وأنت حين تأكله تشعر في بدنك بالحرارة  
الحوية التي تنبعث منه الى اعضاء بدنك كما  
تنبعث حرارة الشمس الى الكون واجزائه ،  
وتدلك على عظمة الله وقدرته . فضلا عن  
القناعة الفلسفية التي تلابس بدن اكلة  
البطاطس الذي لولاه ما اهتدى جان جاك  
روسو الى افكاره التي تحرر بها العالم من  
رقعة الجمود الفكري القديم ، فليس كثيرا  
ان تدفع في الاقة قرشين »

ولو كان خليل مطران بقالا لقال :  
« اين الخيال الرائع الذي يسمو الى



# كلام وحديث

كرامتنا

كانت محكمة الجنايات قد حكمت ببراءة صديقنا الأستاذ توفيق دياب صاحب جريدة الجهاد القراء ، لجأت محكمة النقض والابرار وحكمت عليه بالحبس ثلاثة أشهر مع الشغل بتهمة الاعتداء على كرامة البرلمان ، وحكم محكمة النقض والابرار بحرم ، لا يستطيع أحد أن يقول فيه كلمة ، وكل ما يقال الآن ان البوليس نفذ الحكم في المساء فذهب الى دار الأستاذ وهي دار الجهاد ، واعتقلوه وأبانونه في السكركوت كما يبيت للصوص والنشال والمتشرد  
أمكن في الامكان أن صبروا الى الصباح فيذهب الرجل الى السجن بنفسه من غير وساطة البوليس بلا حاجة إلى مثل هذا الاسلوب من العاملة

الفار والفيصل

لا يحصى الا بعثات الملايين بل الفارق بين العلم والجهل ، ولو كانت الصين قد بلغت مبلغ اليابان في السلم والصناعة والتجارة والمال لا كانت الصين اليابان في المصنع واحتاجت الى غيرها تغدى به في الظهر والغريب أن الصين مستقلة استقلالاً تاماً فكان العقول ان تسرع في طريق المدنية الجديدة ولكنها مصابة باشد ما نحن مضايون به من تفرق الكلمة وتشاكس الاحزاب والجري وراء المنافع ، فهناك جيوش ضخمة ولكن مع تلك الجيوش رؤساء يتطاحنون بها وهم يتنازعون الحكم وعمل ان تقوم لهم قائمة وم على هذه الحال والسلام لك ياجارة

ليس أهل الصين ابتداء عمى ولا أهل اليابان ابتداء خالي فليس غرضي أن احكم في قضيتهما التي ارى الصين فيها مظلومة تستحق الرحمة ، ولكني أريد أن يرى الناس كيف يلعب القط بالاسد ويعبث العصفور بالنسر . فان اليابان مهما اتسعت أرضها وكثرت سكانها ليست بجانب الصين الا كالدودة الصغيرة بجانب البرقعة الكبيرة وقد ظهرت قوة تلك الدولة الصغيرة وضعف تلك الدولة الكبيرة ظهوراً يطرّف العين ، وليس الفارق بين عدد يحصى بعشرات الملايين وعدد







فهذا الحقيير الابر لم يحرم ان تكون له  
سلطة على زملائه ، وزيد زهواً أنه  
مريض وم اصحاء وأنه مقعد يمشي على يديه  
وم مستقيمون على ارجلهم يسبقونه الخيل ا  
اما اللصوص الحسة فلا قيمة لهم لا لأنهم  
لصوص بل لانهم اصوص من أخس طبقة  
يحكمهم ذلك القعيد العاجز ، فهذا العاجز  
المقطوع الرجلين هو الذي لا ينبغي ان  
نسمع بأن البوليس اعتقله ونسكت على  
حين ان من حقه ان تسأل انفسنا ، كيف  
صار زعيماً للصوص وهو كسيح ؟  
لو كان هذا للسكين قد تعلم لكان له  
شأن آخر ، وكم في اللصوص والمحتالين  
والمتشردين من يحمل بين جنبه قلباً لو  
كان في جوف رجل متعلم لكان نابغة يشار  
اليه بالبنان

(٠٠٠)

كان لم يكن شيء !  
وعندي انهم معذورون فاننا لا نقضب  
لكرامتنا ، وانا الآن أراهن على أن اللورد  
جورج لويد حين يصل الى هذه المدينة  
سيجد في استقباله عدداً كبيراً من الباشوات  
واليكوات والنادة ( وخايف يقول الشايخ )  
والكل يرحبون به ويتأسفون على ايامه  
التي أقام فيها بيتنا

فالحق علينا ولالوم عليه اذا لعن خاشنا  
يا فظع من كتابه الممشو بالحمو والتحقير ،  
لانه يسب ويلعن ونحن نتشكره ، فمرجأ  
باللورد واهلا وسهلا ، تفضل يا عم

### مقطوع الرجلين

من غريب ما حدث في الاسبوع الماضي  
ان البوليس اعتقل خمسة لصوص كانوا  
عصابة بزعامة مانسح أحذية مقطوع الرجلين.

التي جعلت هذا الكاتب الخطيب السياسي  
الاجتماعي المفكر تحت سيطرة شرطي يأخذه  
الى القسم ثم يقال انها بلاد متمدنة وان  
الانجليز على الحياذ

### هل نسيتم ؟

سيعرج اللورد لويد على القاهرة عند  
رجوعه من جنوب افريقيا في طريقه الى  
بلاده ، والارض التي تحمل عشرات الالوف  
من الاجانب لا تعجز عن حمله والسباه التي  
نظلم لث تضيق عنه ، ولكنه وضع  
بالامس كتاباً يشتمنا فيه وطبعه ونشره  
فكيف يزورنا وبأى وجه يقابلنا ؟

نعم ان المصريين كرماء ، غير ان اللورد  
وامثاله لا يعترفون لنا بالكرم ولا يعتقدون  
الا اننا سفهاء فهم يسخرون منا ويقذفوننا  
بأقبح ما يخطر بالبال من الالفاظ ويطبعون  
ذلك وينشرونه ثم ترام قد جاءوا لزيارتنا



# لوعار عقارب الساعة الى الوراء



مضطرب الحواس يرتجف من قبة رأسه  
الى اخصى قدميه ، ولما رأى نظر الى نظرة  
حائرة كأنه يستنجد بي

ودعوته للدخول فدخل وألقى بنفسه  
علي وسألته عما به وقد قلقت لحاله فقال :  
« لقد رأيت الفزع الاكبر ! . وسوف  
تعتقد اذ اروي لك ما رأيت اني حلم أو  
مجنون أو محموم لاني لا أدري هل تعتقد  
في هذه الاشياء او تنكرها ،

وسألته : « ما هي هذه الاشياء ؟ »

فأخذ يفكر كأنه لا يهتدي للكلمة  
التي يريد اتم قال : « الاشياء الروحانية . .  
السحرية . . كالا . لا أقصد السحرة  
والسحر . . أو الارواح والاشباح وانما  
أقصد . . أقصد »

قلت اساعده : « التتويم المغنطيسي أو  
الايعاء أو . . »

— لا لا . . وذلك ما يفزعني . اتقي  
لا أدري كيف اسمي ماشهدت وامرني من  
هول كبير . ولعله نوع من التتويم المغنطيسي  
أو الايعاء كما تقول ولكنه نوع جديد  
خطر غريب

ثم صمت وراح ينظر حوله في خوف  
شديد

وقلت : « هل هو أمر شخصي لا



لست أدري ما الذي يراه القارئ في  
هذه القصة التي ادونها كما سمعتها من راويها ،  
ولا أستطيع أن اذكر كلماتها نفسها إذ أنه  
لم يرو قصته تباعاً بل رواها جزءاً جزءاً .  
وكنت انتزع الكلام منه انتزاعاً لأنه كان  
في فزع كبير يكاد يفقد رشده

جاء منزلي ليلاً . . وعلى غير موعد  
وقد كنت أعرفه في عاقلاً رزيناً  
لا يخالفني الشك قط في صوابه وعقله وقد  
ربطتنا رابطة صداقة قديمة تعود إلى عهد  
الدراسة

ففي تلك الليلة كنت جالساً في منزلي  
اطالع بعض الكتب وقد اضطجعت في مقعد  
كبير ولدي لي السكسل والتراخي . وعلى  
حين لجأة سمعت طرقة قوياً متتابعاً على الباب  
كأنه استنجد المستنجد واستنائة الملهوف

ولم يكن في المنزل أحد غيري فقممت  
متسجراً لفتح الباب ورأيت صديق وقد  
راعتي شكله وذهل لمرآه

رأيت شاحبا شعوب الموق زائع البصر

أستطيع أن أسألك عنه ، ومع ذلك فإذا لم  
يكن ثم ما يمنع ان تقضى به إلي فاسرد علي  
خبرك وسيان عندك صدقه أو لم أصدقه ،  
قال : « الحق ان الامر غريب ولا  
أجرؤ أن اذكره لانسان . فانه أشبه بالقصة  
الخرافية »

فقلت وقد ضاق صدي : « اذن  
فلك الخيار ان تتكلم أو تصمت اذ ليس مما  
يسرني أن اصغي لكلمات مبهمة واشارات  
لا أفهم ماذا تقصد بها »

ورأيت يفكر ويجمع شتات فكره  
كأنه لا يدري من أين يبدأ قصته ، وأخيراً  
راح يتحدث ثم يعود فيبدأ الحديث ثم يقاطع  
نفسه ويعود الى الكلام . وما كان بالامر  
السهل علي أن اتابع حديثه المضطرب للقطع  
ولكنني حصرت خواصي كلها حتى استطعت  
أن أدرك روايته



انظروا قريباً الفطاهة في شكلها الجديد



قال : « يجب أن أقول لك أولاً أنني  
أخلفت اليوم مع خطيبي وودعتها وداع  
الابد . وقد أخبرتك من قبل أن أمها  
كانت كمن يسعى جهده للفرقة بيننا لأنها  
رأت أن ابنتها تحبني أكثر مما تحبها . وكان  
الام غارت متى فُتحت للفرقة بيننا وما زالت  
تعرض ابنتها على أن تتمسك بأن أقم معها  
ومع أمها في المنزل وتوسوس لها بذلك  
وتضرب على التمر الحساس في شعورها حتى  
ملأت رأسها بهذه الفكرة . وفي الحقيقة  
أن هناك أمهات يفضلن أن يدفن بناتهن  
بالحياة عن أن يروهن سميدات وهن  
بيدات عنهن

« وجاءت اليوم خطيبي تزورني في منزلي  
ومابنا في أول الامر بمحبة ووداد وقبلتها  
وقبلتي ثم راحت تحادثني عن وجوب اقامتي  
معا ومع أمها بعد الزواج وانها لا تقبل أن  
ترك أمها لتعيش معي

« فأثارني هذا الحديث وغلظني أن  
تؤثر الام في ابنتها هذا التأثير فبدت مني  
كلمات اعتبرتها خطيبي ماسة بامها وأجابني  
عنها بحفااء فرددت عليها بخشونة وقامت  
بيننا مشادة انتهت بان خلعت خاتم الخطبة  
وأعادته الى وانصرف غضى وهي تقول  
ان اليوم آخر عهدنا باللقاء

« وتأملت بعد خروجها فحزنت كثيرا  
ثم خرجت من المنزل وقد لحاق صدري  
واسودت الدنيا في وجهي ورحلت أطوف  
من مكان الى مكان حتى أبت بي خاتمة  
الطواف الى فندق الكونتنتال حيث التقيت  
بصديقي الدكتور . . وكان معه رجلان  
أحدهما الماني والآخر هندي

« وكان الهندي رجلا غريب الشكل  
ضع على رأسه عمامة كبيرة ولعلك رأيته في  
الفندق فانه ينزل فيه ويدعو الناس اليوجي »

واليوجي كما تعرف هو من أولئك الذين  
يعارسون الروحانيات ويعزموون انهم  
أخضعوا جسد لروحهم وأنغوا قوة روحهم  
فأصبح في استطاعتها أن تتكشف لهم  
الحجاب وتقدم بقوات خفية خارقة للطبيعة  
« وجلسنا نحن الاربعة نتحدث ونشرب  
وقد افترطت كثيرا في الشرب حتى خرجت  
عن عادتي التي تترننى عند ما أجلس مع  
قوم لا أعرفهم بان اقلل من الحديث . فان  
الحجر اطلقت لسانى فرحت اتحدث طويلا مع  
الهندي الذي شعرت بعذبة نحوه وجرتنا  
الحديث الى البحث في المسائل الروحانية  
وعلوم قراء الهنود وأسرارهم

« وقال الهندي أقوالا مدهشة غريبة  
وحدث فيها فتنة ولذة حتى أنني بعد انتهاء  
السهرة رحت احديثه وأناقمه قدعاني  
للسود الى حجرته لآعام الحديث

« ولما احتوتنا الحجره طلب من الخادم  
فنجائين من القهوة فجاءنا الخادم بهما ثم  
جلسنا نشرب القهوة وتحدثت

« ونحدثنا عن كانت وفلسفته وآرائه في  
الزمن والمساقة وقال الهندي لعل كانت على  
صواب ولكن في وسع الانسان أن يتسلط  
على الزمن والمساقة ولا يخضع لقوانينهما  
« وأخذ يتكلم بأشياء مهممة لم أفهمها تماما

« وكل ما أفهمه ان في وسع الانسان بممارسة  
بعض القدرات والطقوس ان يخضع الزمن

لارادته فلا يسير الى الامام بل يسير الى  
الوراء . .

« ووبدت لي اقواله كأنها ضرب من  
الجنون ولكنه أخذ يقنعني بصحة حديثه ثم  
أظهر لي استعداده لان يثبت لي صدق نظريته  
« وقال وهو يحاول اثبات نظريته المبهمه  
ان الانسان غير خاضع للزمن أو الوقت -  
بل الوقت خاضع للانسان بمعنى انك تستطيع  
أن تعود الى الخلف بدلا من أن تسير الى  
الامام كالسيارة مثلا اذا رجعت بها التفهقري  
« وخطرت ببالي في الحال تلك المشادة  
التي قامت بيني وبين خطيبي وتمت لو  
ان في استطاعة الانسان أن يعيد عقارب  
الساعة الى الوراء فاعود الى الساعة التي  
قابلت فيها خطيبي وأبدأ معها حي من جديد  
فانصرف بغير ما تصرفت ولا اندفع مع  
الغضب فافقدها

« وأخرجت ساعتى ونظرت فيها  
« كانت الساعة الحادية عشر والدقيقة  
العشرين

« وتذكرت ان خطيبي حضرت عندي  
في الساعة الرابعة تقريبا لان موعدا كان  
في تلك الساعة وكانت لا تحلف للبعاد



... ان اليوم آخر عهدنا باللقاء . . .



وذلك قلت للمهندي انني اود أن أعود

بالزمن الى سبع ساعات وربع تقريبا

«وأعطاني المهندي خانقا من نحاس وطلب

مني ان اضعه في اصبعي وافهمني انني متى

وضعت في اصبعي فان الزمن يعود بي

القهقري واستعيد الوقت الذي مضى وما على

إلا أن اخلع الخاتم عندما أريد أن أستعيد

سير الزمن الطبيعي الى الامام

« وتناولت منه الخاتم وقلت :

— حسن . . لنجرب ا

« ووضعت الخاتم في اصبعي وأنا لا أكاد

أصدق مزاعم المهندي ، وما كاد الخاتم يس

اصبعي حتى شعرت بدوار عجيب

« وخيل الي كأنني في منام وجمعت

لاني ينطلق بقوله : - برجنل ! نسح

« ولما خرجت هاتان الكلمتان من

شفقي شعرت بانني أعيش متراجعا وان حياتي

تعود القهقري فان آخر جملة قلتها عندما

تناولت الخاتم من المهندي كانت « حسن .

لنجرب . . » والآث رأيت نفسي انطلق

الكلمة مقلوبة . . وأما الصوت فلم يثير

ولكن ترتيب الزمن هو الذي تغير

« ولا استطيع أن أصب لك الحالة

النفسية التي شعرت بها اذذاك فقد شعرت

بكل شيء يتراجع . . الكلمات والحركات

وكأني حياتي أشبه بفيلم سينمائي يدار

بالعكس فترى انتهاء قبل مبتداه . . وتراه

يعرض أمامك من الآخر الى الاول . . لا

من الاول الى الآخر كما هو سير الزمن

والوقت . . .

« ورأيت نفسي اميدي الى فوجان القهوة

الفارغ وارفعه الى في ثم شعرت بالقهوة

تصعد في حلقى وتنسكب في القدرح على دفعات

متتالية حتى امتلاء القدرح فوضعت كما كان

واخفى من قمي طعم القهوة في الحال ثم

رأيت الباب يفتح وخدام الفندق يدخل

وهو يسير القهقري وظهره نحونا حتى وصل

الى المائدة فتناول الصينية وعليها قدحا

القهوة والتفت نحونا ثم سار القهقري

وظهره للباب ووجهه نحونا حتى خرج من

باب الحجره !

« وهكذا اصبح كل شيء يجري بالعكس

« واستمر الحديث بيني وبين المهندي

معكوسا فكنا نتحدث من الآخر الى الاول

حتى وصل بنا الحديث الى كلمات الترحيب

الاولى ثم قنا وسرنا القهقري خارجين من

الحجره ونزلنا السلم بظهورنا . الى ان

وصلنا الى شرفة الفندق وجلسنا ورأينا

صديقنا الالماني قادما نحونا وظهره متجه

اليان حتى عاد الى مقعده وكذلك صديقه

الدكتور

« وشعرت بان تفكيري ايضا يعود

القهقري واستمرت هذه الحالة الغريبة

ونحن الاربعة نتجاذب أطراف الحديث

المقلوب ونرفع الكؤوس الفارغة الى

أفواهنا ونميد اليها الجر التي شربناها ثم



... وكان معه رجلان أحدهما ألماني والآخر هندي . . .



... وطلب مني أن  
أصعبه في أسبوعي ...



بتعب شديد مرهق ومددت يدي في حركة  
عيفة وخلعت الحاتم النحاس من يدي  
لأعيد الزمن إلى سيره الطبيعي للطرد  
وطرحت الحاتم نصف إلى الأرض  
« واستولى علي شبه غيوبة ورأيت  
خطيبي أمامي كأنني أراها من خلال ضباب  
كثيف . وراحت تمددني وأحدثها وتخبرني  
بانها لا تقبل الزواج بي إلا إذا أقامت أمها معنا  
وشعرت بضيق وغضب لم أملك معه نفسي  
وخطبت خطيبي بخشونة وأجابني بحفاة  
وقلت كلات قاسية عن أمها واحتجت خطيبي  
وأجابني بكلمات أشد منها قسوة وخلعت  
خاتم الخطبة وأعادته لي وانصرفت غاضبة  
« وعاد كل شيء كما حدث في المرة  
الأولى وإنما كان يمر بي سريعاً كأنه حلم  
الحالم : خروجي ، وذهابي إلى فندق  
الكويتنتال واجتماعي بصديق الدكتور  
ورفيقه الألماني والمهندي ، وحديثنا عن  
الروحانيات والفلسفة ، وصعودي إلى

« واستمرت الحال  
على هذا النوال الغريب  
حق وصلت إلى منزلي  
وجلس في حجرتي  
ونظرت في الساعة  
فرايتها الزاوية  
والنصف ورأيت  
عقارب الساعة تعود  
إلى الوراء ولما بلغت  
الساعة الرابعة والثلاث  
رأيت الباب يفتح  
ورأيت خطيبي تدخل  
وهي تسير بظهرها  
ووجهها عكس  
مكفهر ثم رأيتها تدنو  
منّي وتساؤل خاتم  
الخطبة وتضمه في أصبعها  
« وأخذت أحدثها كما حدثنا وأما  
بدأنا الحديث من آخره طبعاً فكنا نتحدث

نفسها ثانية ممثلة ثم يأتي الخادم فيحملها  
ويعود القهقري

« ثم خرجت من الفندق وسرت في  
الشارع بطوري وكنت أرى كل ما حولي  
يسير القهقري . السيارات وعربات  
الأممبوس وعربات الترام

« وشعرت بأنني معرض لخطر الاصطدام  
بالناس الذين يدنون مني مظهورم ولكن  
ذلك كان مستحيلاً فأنا الخاطر من الناس  
الذين أمامي وقد حدث أن أحد السائقين  
مر من خلفي ومرت من خلفه ثم وقف  
واعترض لي وبعد ذلك اصطدم بي .

« ولحظت في الطريق رجلاً يشترى  
جريدة من أحد باعة الصحف فرأيت  
مخرج الجريدة من حية مطوية وينشرها  
ويده البائع يده فيأخذها منه ثم يده  
الرجل يده فيأخذ من البائع قرشاً ثم  
يركض البائع أمام الرجل ينادي على الجريدة  
ويسرعها أمامه ليشتريها ...



بخشونة وجفاء ثم  
أخذت الحشونة تقبل  
شيئاً فشيئاً وأخذت غضي  
يخف ويقبل إلى أن  
أصبح حديثنا اعتيادياً  
ثم حنوياً رقيقاً حق  
وصلنا إلى أول الحديث  
« ووقفت خطيبي  
وقلتني . وقبلتها  
وسارت راجعة  
القهقري ووجهها  
نعوي وسرت معها  
حق الباب  
« وفي هذه  
اللحظة شعرت بأنني  
اكتفيت من العودة  
إلى الورا وشعرت



حجرة الهندي وحديثه معي عن اطراد  
الزمن وإرجاع الماضي : ثم اعطاؤه ايادي  
الخاتم ثم ..

« ثم دوار عجيب لم أر بعده شيئاً  
وبعد فترة فتحت عيني ونظرت  
حولى ذهناً فإذا بي في حجرة الهندي في  
فندق الكونتنتال وأمامنا أقدم القهوة »  
\*\*\*

« ورأيت الهندي ينظر في وجهي  
هادئاً ويطلب مني أن انظر في ساعتي  
« ونظرت في الساعة فرأيتها الحادية  
عشر والدقيقة العشرين  
« كان ذلك مع اني نظرت قبل حدوث  
هذه الحوادث كلها في الساعة وفي وسمي  
ان اقسم انها كانت عند ذلك الحادية عشر  
وفي الدقيقة العشرين كما هي الآن فكان كل  
ما رأيته من عودة الزمن للوراء وكل مامر  
بي عاد ادراجه الآن وعدت الى نفس الثانية  
التي كنت فيها

« ونظرت في أصبعي فلم أجده أترأ  
للخاتم النحاسي  
« ونظرت حولي فلم أجده له أترأ  
« وسألت الهندي عن الخاتم فقال لي :  
« تجده في المكان الذي ألقيته به

عند ما كان الزمن يعود للوراء  
« ولم اصدقه طبعاً

« بل ظننت الامر كله نوعاً من التنويم  
للفطيسي أو الإيهام وضحكت ساخرأ  
وودعت الهندي وعدت الى داري  
« لكن لم اكده أدخل حجرى  
وأشعل النور حق رأيت الخاتم النحاسي  
مطروحاً في وسط الحجرة .. وهاهو ! »  
\*\*\*

ولما أتم صديقي حديثه أخرج من  
جيبه خاتماً نحاسياً مستديراً مثل خاتم الخطبة  
ووضعه أمامي على المائدة وأخذ يحلق اليه  
في فزع وجنون

مبول

## شيء من التاريخ

سلم الحاسر هو سلم بن عمرو بن حماد  
الشاعر الماجن الخليع الذي قيل له :

تعالى الله يا سلم بن عمرو  
اذل الحرص اعناق الرجال

من خول الشعراء العباسيين ، كان في  
أول أمره سواق ترمواي في بغداد ، فلطشه  
الشمس في الصيف فترك خدمة الترمواي  
وفتح كشكاً لبيع الثلج ، وكان من زبائنه  
خليل مطران ومحمد المرواني فعلماه الشعر  
فدح للهدي واغناه الله عن تجارة الثلج ،  
ففتح خماره بشارع محمد علي وكان يسكر  
فيها ثم يدور على حل شعره فتسرق  
الجرسونات ايراد الخسارة الى ان افسس  
فدار في المسخرة بشارع عماد الدين وتوفي  
أمير المؤمنين المهدي فبنأ الرشيد بالخلافة  
فاغتاز منه بشار بن برد وأبو العتاهية فسلطوا  
عليه الملاك عزير افندي المصري فضربه  
علقة وقالوا في التحقيق انه باع مصحفاً  
واشترى بثمانية كنبجة يعرف بها في سكره  
فلقبه الضابط المحقق بالحاسر ، وكان اسمه  
( سلم ) فقيل له سلم الحاسر ومات سنة ٨٠٦  
لديلا

## هل تعلم

— أن الشمس تكونت من الاثير  
وانفصلت منها الارض ثم صارت الارض  
ماء وجاداً والشمس نارية فلاماً والبار من  
أصل واحد ؟

— وان الانسان والحمار قد خلقا من  
عناصر الماء فالانسان والحمار من أصل  
واحد ؟

— وان ورقة البنكنوت التي معك  
مصنوعة من المواد التي صنعت منها الورقة  
البيضاء التي ممي فلا خسران عليك اذا  
قايتني على هذه الورقة البيضاء بالجنيه لان  
أصلها واحد

## في شهر رمضان القادم

أوشكنا على شهر الصيام اعاده الله على  
الامة المصرية بالخير والرفاهية وفي شهر  
الصوم تكثر أنواع التسلية بعد تناول طعام  
الافطار الى السحور ولا شك ان احسن  
تسلية مفيدة ومفرحة هي الجلوس الى  
الشيشة وتدخين التبناك العجمي الاصفاني  
ذي النكهة الجذابة والرائحة الذكية الذي  
تحصلت شركة سجائر ماتوسيان على امتياز  
بيعه في القطر المصري ويبيع في باكينتا  
صغيرة وكبيرة في كل غازتها

"Je t'aime"

murmura-t-il



هس قائل  
احبك !

يحقق قلب كل رجل عند رؤية بشرة جديدة  
صافية بيضاء . يمكنكم الآن الحصول على مثل  
هذه البشرة . فعملوا التجربة بانفسكم بواسطة  
كريم توكالون ذات اللون الابيض بلا دسم .  
فهو يحتوي على مواد قابضة بمنزلة كرم  
جديدة وزيت زيتون نقي وكل هذه المواد من  
شأنها ان تحسن لون البشرة

ان هذه الكريم تشرب في الحال الى داخل  
البشرة فتترطب غدد الجلد المنقب ، وهي ايضا  
تذيب البقع السوداء . وتسد المسام الممتدة . لان  
اليوم فقط نكتي التزيين البشرة بجمال واتشاش  
يحملها . ان الناظرين مستهولوا اذا كرم توكالون  
الجديدة ذات اللون الابيض في صباح كل يوم  
وتعجوا من نتائجها الباهرة



# اوعى تصهين وتخليه

يالى بتقرا ويالى تكتب	خد دى نصايح من زجالح	تلقى مقامك ضاع ويام	مهما تحاول غصن عنك
رجال فم مشي الدنيا	واوعى تقول دناله عيال	مش معنا دى انك تشدني	والا تلى تبقى مكسر
اعطي قرايك م اللي يحملك	واعطى الناس لحل يحبوك	لا مفناها برضك تضحك	ضحك لطيف من غير متهزر
الى ياكل وحده يوزر	اوعى تربط لا بسوك	واوعى تعاكس واحده فى حالها	يكن جوزها ماثي وراها
الى يروح جايك غيره	والى يبيح برصه رروح	وايك تنسب حادثه قريبها	لك . فيه غيوك برصه قراها
بم لحال الدنيا وقول لي	وين المال من أيام نوح	واوعى تحبط على باب جارك	لما تكون راجع سكرات
اوعى تهزأ أكبر منك	كسر نفسه اكنه ضعيف	الا الفار يلص له ف عبه	ييجي يحيط واتو جيران
واوعى تظن النكته الجارحه	لما تقولها تبقى لطيف	واللى يشكي من أولادك	أول حاجه تشوف الزور
والسات اما تكلمهم	تلقى تعاسب ع الالفاظ	لو كان أبيض بخيوط بيضه	دي دفتريا - وع الذكور
يمكن كلمه بسيطه تقولها	تلقى الست قوام تتعاط	واوعى تخلي بيع سكه	يدخل عندك جوا البيت
خالي كلامك واضح خالص	علشان ما يكون لوش تأويل	لو يتسندأ يدخل يهجم	ولا تقدرش تقول ليه جيت
زجع تحلف لجل تبرهن	والى يحلف يبقى ذليل	آدي نصايح وانا مش عالم	وانتم جهله بكتبها لكم
والى يقول لك كلمه انكالت	عنك برصه يقولها لغيرك	اللى عارفها يقولها لغيره	وابقوا آقروها كان لعيالك
واللى يبتكر علشان خاطرك	خير أعداءك ينكر خيرك	بكتبها لكم بس تسالي	وانا واقف ف البيت عيان
اكنم سرك فيه ناس غاويه	تمشي تفتش في الاسرار	ان عجبكم ابقوا ادعولي	لجل أطيب أحسن زهقان
يمكن كلمه هافه تقولها	سكر وتروح منها النار	اوعى تهزروا ويا ولادك	والا اللي يكون اصغر منك

أبريقية

انظروا قريبا

الفكاهة

في بكتريا الجديد

# مطلوب . . .

هل الموعد في العاشرة أو الحادية عشرة  
ولكنه عاد فنفص هذه الفكرة من خاطره  
فان عمله هذا سوف يدل على ضعف  
ذاكرته

وهنا تذكر الصابون الذي طلبته  
زوجته ! لقد نسيه هو الآخر ..

وعول على أن يذهب في وقت وسط  
بين الموعدين في الساعة الحادية عشرة فلو  
كان الموعد في العاشرة فان كثرة طالبي  
الوظيفة سيتدعم ينتظرون دورهم في  
الدخول الى الحادية عشرة، وإذا كان الموعد  
في الثانية عشرة فلا بأس من ان يكرر ساعة  
وبقي الاعتذار الى زوجته جويس التي  
فأحاثه حين عودته بقولها :

— هل فزت بالوظيفة ؟  
وشرح لها ما كان . وسأله عن الصابون  
فقال :

— اني آسف يا عزيزتي إذ نسيته  
وقالت تداعبه في لطف :  
— إنك غبي ولا شفاء لضعف ذاكرتك  
أيها الحبيب

وهونت عليه فشل اليوم بأن مدت  
دراعيها حول عنقه تقبله وهي تقول :  
— سوف يواتيك حسن الحظ غداً  
فلا تبتئس

وجاء الغد وذهب بيتر الى دار الشركة  
في الحادية عشرة تماماً بعد أن عقد على طرفي  
منديله عقدتين ليتذكر صابون جويس  
ولم ير في الردهة الخارجية أحداً من  
طالبي الاستخدام فأيقن بأن الموعد لابد  
وأن يكون في العاشرة وانهم قد قابلوا المدير  
جميعاً وانصرفوا

ولكنه تدبر بالامل وانجه الى الردهة  
الداخلية لعله يرى بعض الطلاب لازالوا  
ينتظرون دور الدخول فيبقى معهم  
وتبدد ذلك الامل إذ لم ير أحداً فلن  
ذاكرته الممقوتة وأغنى على نفسه بالولم  
الشديد وم بالانصراف وإذا بفلام المكسب  
يخرج من غرفة المدير ويقول :

مما اقتصد أيام العمل وأنفقه في غضون  
البطالة . وتذكر كيف انه رغب الى أبيه  
منذ عشر سنوات ان يدعه يشغل ملاكاً  
عترفاً لان هذه هي المهنة التي يرى نفسه  
الليق بها فأبى رغم ان تقاريره المدرسية  
كانت تشير الى انه من ضعاف الذاكرة  
السريعي النسيان

ولقد اشتغل بيتر بعد تخرجه في  
المدرسة في إحدى الشركات التجارية  
وارتقى في وظائفها ببطء بسبب ضعف  
ذاكرته

ثم تزوج جويس في العام الماضي من  
دون أن يحسب ان الشركة سوف تلاقى من  
كساد الأزمة الحاضرة ما يقضي عليها  
بالافلاس وبقي بموظفها الى الشارع  
وبلغ بيتر دار شركة فتويك في  
منتصف الساعة العاشرة كما هو مكتوب في  
الخطاب فكان أول ما رآه لدى باب مكتب  
المدير صفاً طويلاً من طالبي الاستخدام ،  
وكان غلام المكتب يدخلهم واحداً بعد  
الأخر على المدير فلا يسمع الواحد منهم لدى  
خروجه الا سوف نكتب اليك ونبلغك  
النتيجة قريباً

ومضت ساعة على هذا النحو وكان باقياً  
عدد كبير لم يدخل على المدير بعد طرح  
الضلام يبلغ الباقي ان المدير بأسف اذا  
لا يتسع وقته لمقابلة أحد في ذلك اليوم  
فليحضر الباؤون غداً في الساعة الثانية عشرة  
صباحاً

وخرج بيتر مع الخارجين واحداً أسفاً ،  
وعاوده ضعف ذاكرته حينما ركب القطار  
عائداً الى داره اذ حار في تحديد الموعد :  
أترأه في الساعة الثانية عشرة أو العاشرة ؟  
وحاول أن يتذكر فلم يوفق . واستقر  
به الرأي على أن يخبر الشركة تلفونياً ليسأل

خرج بيتر من داره وقد ودعته  
زوجته جويس الى الباب وهي تقول :  
— الى اللقاء ، يا بيتر ، وعسى ان  
يلازمك الحظ في هذه المرة

واغتصب الزوج ابتسامة يبعث بها  
الطمأنينة الى قلب زوجته فعادت تقول :  
— ولعلك لا تنسى شراء الصابون  
الذي نسيته مرتين

— كلا . فقد عقدت منديلي حتى  
لا أنساه  
— اذن أسرع فقد أزف وقت  
موعدك

ومضى بيتر فلما ان تولى عن زوجته  
غاضت ابتسامة التفاوض من وجهه فلقد كان  
قليل الامل في أن يوفق الى ذلك العمل بعد  
أن سدت في وجهه كل الابواب التي طرقها  
خلال الستة الأشهر الأخيرة التي قضاها عاطلاً  
وكان بيتر لا يفتأ يتطلع طول الطريق  
الى خطاب معه وهو رد على ذلك الخطاب  
الذي يشه رداً على اعلان في جريدة  
« الدايلى كراي » جاء فيه :

مطلوب . .

« كاتب حسابات فلما بين الخامسة  
والعشرين والخامسة والثلاثين يكون مدرباً  
خيراً . اكتب فوراً الى جيمس فتويك  
وشركاه رقم ٢٨ بشارع تيفلي وارفع مع  
الطلب صورة من شهادات عملك السابق ،  
وكان خطاب فتويك الى بيتر يقول ان  
عليه ان يذهب الى إدارة الشركة في  
منتصف الساعة العاشرة ، ولا شك انه  
سوف يجد هناك عشرات من المتقدمين  
الى هذه الوظيفة

وكان بيتر يسير في طريقه يفكر في  
كيف انه لم يدفع ايجار مسكنه بعد وأنه لم  
يبق معه إلا خمسة جنيهات هي البقية الباقية



— هل أنت واحد من طالبي الوظيفة؟

— أجل

— لقد جئت مكرراً فانتظر قليلاً .

ودعنى يتر هذا الجواب . ترى هل الموعد في الثانية عشرة وقد جاء مبكراً . ؟

وجلس على الكرسي الذي أشار إليه الغلام الذي دخل على المدير ثم عاد يقول :

— يقول للمستر فنويك أنه لا بد من أن تسيطر فلن يستطيع مقابلة أحد قبل الثانية عشرة

وبلغت الساعة الثانية عشرة الاربعاء ولم يكن قد حضر أحد سواه وثلاثة رجال احدهم أشبه بضابط حرس والثاني كأنه من الفوضويين والثالث يبدو كأنه كان من رجال المطافي .

وأسف يتر هؤلاء الثلاثة الذين لم يكونوا ليصلحوا - في رأيه - لعمل حسابي ففي كالدي يتطلبه مستر فنويك في اعلانه

ودقت الساعة الثانية عشرة ، وقرع المدير الجرس فدخل عليه الغلام ثم عاد يقول ليتر :

— ما اسمك يا سيدي

— بيتر دين

وغاب الغلام ثم جاء ليتر وقال :

— إن المدير يقول أن ليس لديه أي معلومات عن صاحب هذا الاسم فهل قدمت طلباً كتابياً

— أجل

ودخل الغلام الى المدير مرة أخرى ثم عاد يقود بيتر الى مكتب المدير فرآه رجلاً ضئيل الجسم ابيض الشعر ذا نظرات حادة

— اجلس يا مستر دين . هل قدمت طلباً مكتوباً ؟

— أجل

— هذا عجيب فليس في الملف الذي

أماي طلب يحمل اسمك

وابسم فنويك وقال :

— على أنه يلوح لي انك لائق للوظيفة وعجب بيستر كيف يكون مظهره مما

يحملة لائقاً للوظيفة ما دام المدير لم يتلق طلبه ولا شهادات عمله

وقال المدير :

— قل لي عن مؤهلاتك وسابق عملك

وأجابه بيتر بما أراد

— سوف نتحرى عن هذا واذا جاءت التحريات وفق ما تقول فلا شك ان الوظيفة لك

وقام فنويك من مقعده وأطل برأسه على الثلاثة الرجال الراغبين في الوظيفة ثم عاد يقول :

— ألا قل لي يا مستر دين : لو أنك اشيكيت مع شقيين يعاكسك هل تدعو البوليس أو تتولى الامر بنفسك

— ماذا ؟

— ألم تسمعني ؟ سمعت ؟ إذن أجيبني

— أظن انني أفضل أن أنولى أمرها بنفسي دون حاجة الى . . .

— آها . . . هذا ما أريده . . . قوي سريع الحائط . الاعتماد على البوليس من مظاهر الضعف

ولم يفقه بيتر مدار هذا الحديث ولبث



أمر نراسي بنماجي الزحاجة :

الوداع يا حمزة إذا فله على

الفرقة فأننا أقرأ الفقه الجديدة

دهشاً لا يدري ماذا يقصد فنويك بهذه الاسئلة، ولكنه جمع اطراف شجاعته وقال :

— ولكن ماذا . . .

وقاطعه فنويك بقوله :

— إنك قوي البنية . . سوف أنحري أقوالك تليفونياً وأورك عصر اليوم لا يفتك النتيجة ، ولكنني أقول لك من الآن ان الوظيفة تتعلق بمراقبة خمسة مقاهي نقالة أفتها لدى ارفصة الميناء وعليك أن تجمع النفود وترى أن الرجال الذين أفتهم هناك يقومون بواجبهم وأن تهميمهم من شراسة البحارة وأنني أرى فيك الأمانة والقوة والنشاط الذي اطلبه

وضحك فنويك والتفط من فوق المكتب نسخة جريدة وعاد يقول :

— لقد كان الاعلان الذي نشرته في الجرائد غريباً بعض الشيء . ولكنني معذور لأن الوظيفة تتطلب رجلاً فوق للمستوى الاعتيادي من القوة

وقرأ فنويك ذلك الاعلالت من الجريدة التي في يده فاذا به :

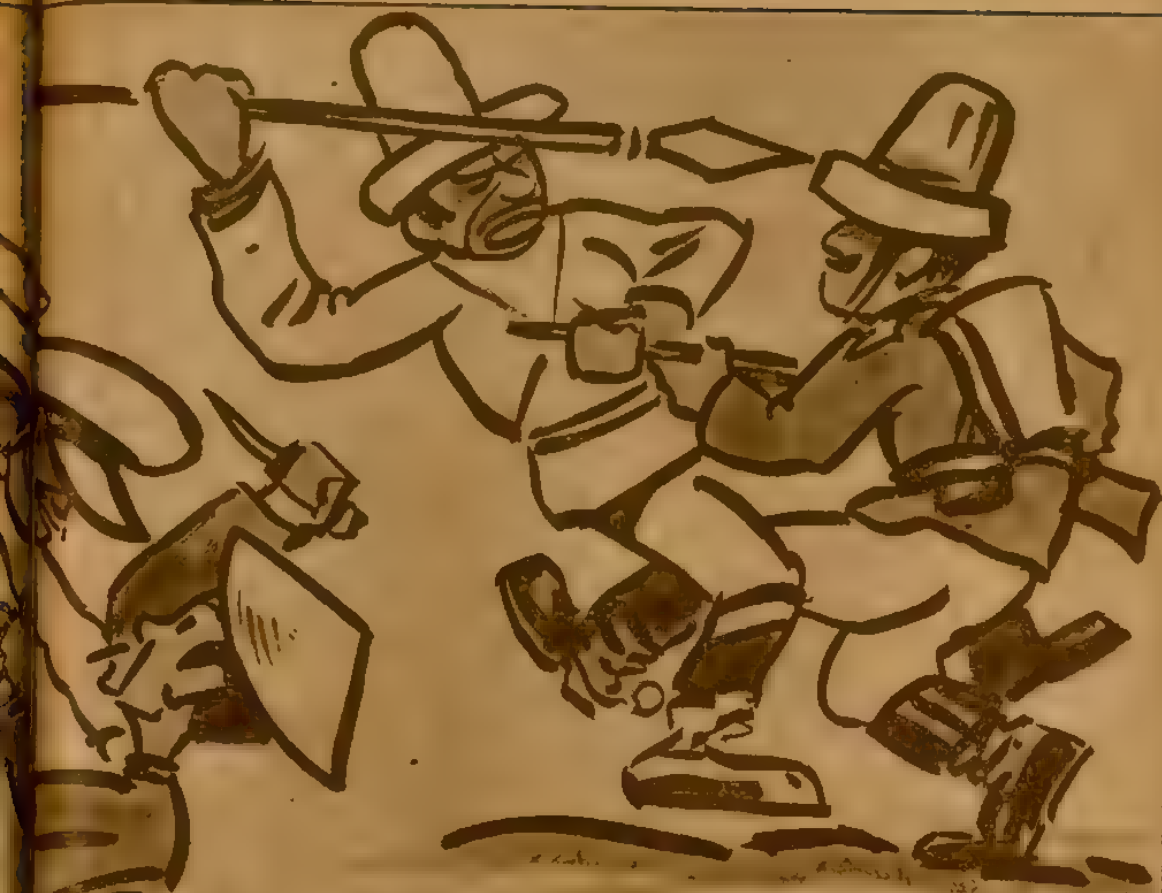
( مطلوب . . رجل قوي البنية شديد الراس ذكي أمين لا يخشى التمرض لخطر جسيانية ، تقدم الطلبات كتابة الى . . )

وقاطعه بيتر دهشاً يقول :

— أية جريدة هذه ؟

— التيمس . . ألا انك لتفوق اولئك الضعاف الذين قابلتهم اليوم في الساعة العاشرة ومبرغيون في وظيفة كاتب حسابات في هذه الادارة ، لقد نشرت اعلاناً واحداً عن هذه الوظيفة في ( الدايلى كراي ) فجاءني مئات الراغبين في وظيفة كاتب الحسابات هذه . . هل لك أن تمر على في الساعة الثالثة وقابل بيتر مستر فنويك في الساعة الثالثة والرابع وخرج فائزاً بالوظيفة ، وفي الخامسة كان يجري صوب داره يبلغ جويس انه فاز بالوظيفة في هذه المرة وان كان قد نسي شراء الصابون !

وكانت هذه المرة الاولى التي حمدا فيها ضعف ذاكرة بيتر المحبوب !



بوليفيا - بارجوای



الصين - اليابان



# نتيجة مؤتمر نزع السلاح

بيرو - كولومبيا



# القاضي الكذوب

التقط الكأس من فوق المائدة وأفرغها في جوفه دفعة واحدة ثم قال :

— والآن ، قبل أن أريدك قليلا

أريد أن أوجه اليك سؤالا واحداً : لقد

كنت أشعر بأنك أصدرت على حكم

الاعدام وانت علم بأنني بريء ، فهل هذا

صحيح ؟

ثم قفز من كرسيه مهتاجاً يقول :

— يا الله

وأوماً اليه القاضي بالجلوس وقال :

— اجلس ولا تلم نفسك للانفعال

— وهل تذكر ماذا كان دفاعي عن نفسي ؟

— اجل . لقد قلت انك حينما دخلت

مسكن تلك المرأة وجدتها مقتولة

— تماماً ؟

— صحيح

— ومن ادراك انه صحيح ؟

— لأني انا الذي قتلتها

وفقر أدري فاه مدهوشاً وقال :

— انت .. قتلتها ؟

— لقد كنت حينذاك عامياً شاباً

ارتقى درجات الصعود إلى الشهرة والمجد ،

وكنت أصغر عام يحمل وسام الملك وكان

الذائع في دوائر القضاء واني سوف أكون

عما قريب أصغر القضاة سنًا ، وكانت هذه

المرأة ذات علاقات قديمة معي ، أيام فورة

الشباب وجوهره بدأت ترهقني بالمطالب

وأوشكت ان تنشر عني فضائح تعرف كيف

تلتها وتلصقها بسمعي المزدهرة فتضفي على

آلامي . وبالاختصار كانت هذه المرأة

عقبة في سبيل نهوضي فأزلتها من طريق

— وتركنت اقسائي نتائج فعلتك مع

علك يبرأني ؟

والفتت هاتون نحو النافذة وصاح خافاً :

— ما هذا ؟

وقفز أدري من كرسيه ثم سار نحو

النافذة في هدوء وحذر يزعج الستار وينظر

من خلالها ليري هل من قادم أو رقيب

واشتهر هاتون هذه الفرصة قد يد

حبات البندق ويرتشف من كأسه في هدوء  
وطمأنينة رغم خشية خادمه وتوجسه خيفة  
ولا عجب فلقد اشتهر هاتون بشدة مراسه  
وسعة حيلته وعناده وقوته وان كان قد بلغ  
الستين من عمره

وسمع هاتون صوتاً غائياً خيل اليه أنه  
صادر من ناحية النافذة المفتوحة ، وأحس  
القاضي بأن النافذة قد انفتحت وان ستارها  
تراح في بطء وهدوء فلم يتحرك من مكانه  
أما قال :

— تعال يا أدري .

وخرج ريتشارد أدري من خلف ستائر

النافذة وفي يده مسدس رهيب يصوبه نحو

رأس هاتون ويقول :

— اياك أن تأتي بحركة واحدة وإلا

أقتلك في الحال

ورفع القاضي رأسه ونظر إلى أدري

بهدوء وعاد هذا يقول :

— تخيل اليه أن مقدي لم يدهشك

كثيراً ؟

— بل بالعكس لقد كنت أرقب

حضورك إذ لاحظتك تجوب خلال هذه

الأنحاء عندما عدت إلى منزلي هذا مساء

— إذا كنت رأيتني حقاً فلم لم تبلغ

البوليس ؟

— لاني أريد ان أعدهك اليك اجلس

وخذ كأس خمر

وأشار هاتون إلى كرسى في الطرف

الآخر من المائدة وامسك بقتينة الخمر يصب

لريتشارد كأساً بينما وقف هذا يراقبه في

ريبة وتشكك ثم قال :

— إشرّب كأسك أولاً

— بالك من متشكك عنيد

وامسك القاضي كأسه يرتشف منها في

هدوء فلما إن رآه ريتشارد يفعل ذلك

أوشك القاضي هاتون ان ينتهي من  
تناول العشاء وأنشأ يتسلى بتكسير حبات  
البندق بألة صغيرة ويلتهم منه واحدة بعد  
الأخرى في أثناء ارتشافه جرعات من كأس  
خمر كانت أمامه

وكان هاتون أعزب ولم يكن باقياً معه  
في منزله في تلك الليلة سوى خادمه فلتشر  
الذي جاء يضع قنينة خمر على مائدة سيده  
ويقول :

— هل أصنع لك قهوة ياسيدي

— كلا ، فأنا أعلم بأنك تريد الانصراف

مبكراً هذه الليلة

وم فلتشر بالانصراف ولكنه تردد

قليلاً وعاد يقول لسيده :

— هل أنت على ثقة بأنك لست في

حاجة إلى الليلة يا سيدي ؟

— ولماذا تشد حاجتي اليك هذه الليلة

من دون سائر الليالي ؟

— هل قرأت في جرائد هذا الصباح

نبأ هروب ذلك المجرم من سجن برودمور ؟

— أجل : ريتشارد أدري ، لقد

حكمت عليه بالاعدام منذ عشر سنوات

لقتله امرأة ، ولقد وجدوه بعدئذ مجرمًا

عجنونا فارسلوه إلى سجن برودمور

— ولكنه الآن حر طليق ولذا فاني

أوتر البقاء هنا هذه الليلة

— أشكرك يا فلتشر وأرجو لك ليلة

دهيجة ، ثم مساء

— أظنك تعلم ان النافذة مفتوحة

ياسيدي ، فهل أقتلها

— تخيل إلي أنك في حاجة إلى ما يقوي

أعصابك ، دعيها واذهب إلى قضاء الليلة مع

ذويك ولا تحش علي بأساً

وخرج فلتشر من الغرفة وأغلق الباب

خلفه بهدوء وبقي القاضي هاتون يكسر



الى كاس ويتشارد فلاحه ثم ملا كاسه  
وجلس في مكانه هادئاً  
واطمأن أدري على انه ليس ثمة قادم  
ولا رقيب فعاد الى مكانه ، وامك هاتون  
كأسه في يده وهو يقول :  
— فلشرب نخب صديقنا المشتركة  
لينورا . . ألم يكن اسمها لينورا ؟  
وحلق ريتشارد في وجه هاتون  
لحظة ثم افرغ الكأس في جوفه ، وشاعت  
في وجه هاتون ابتسامة عجيبة وهو يقول :  
— هذا خير من العودة الى برودمور  
وبدا الخوف على وجه ريتشارد وقال :  
— ماذا تعني بهذا القول ؟  
— لقد تجرعت سماً ، وأمامك  
وقعتان . .

والقى ريتشارد الكأس من يده  
فصطمت وصاح بصوت مبحوح يقول :  
— يا لك من شيطان !  
وقفز فجأة ناحية القاضي وأصبعه يرتعش  
فوق زناد المسدس  
وأشاح هاتون بيده قائلاً :  
— لقد شربت كأسك قبلك وسوف  
أسبقك إلى الموت فلا تجهد نفسك في قتلي  
فالذم أقض قبل دقيقتين فاطلق رصاص  
مسدسك علي  
واهتز القاضي في مقعده ولكنه تمالك  
جأشه ، وجعل ريتشارد ينظر اليه في شيء  
من الدهول ثم قال متسائلاً :  
— لم فعلت بنفسك هذا ؟  
وتمايل القاضي في كرسيه مترعاً ثم  
استند إلى النضدة وقال :

— لقد سمنت هذه الحياة ، سمنت  
الاكاذيب والتظاهر بين الناس ببقاء السيرة  
والسريرة ، سمنت ان أقضي بين الخلق  
وأنا رجل ملوث اليد بالجريمة . . حينما سمعت  
بهروبك سررت كل السرور ليقضي بانك  
سوف تأتي إلى هنا فتقتلني وأستريح ،  
ولكن أعصابك خائتكم فاضطرت الى ان  
أقوم أنا عنك بالمهمة وقتلت نفسي

وامك هاتون برقته كأنما اشتدت به  
سورة السم وسقطت رأسه على صدره  
ونظر اليه ريتشارد مرتاعاً وتماككه  
الدمع فسقط المسدس من بين أصابعه ،  
وأحس بدوره كأن السم قد بدأ يسري في  
عروقه وضاق صدره بالتنفس وشعر بحاجته  
الى هواء نقي فابطلق صوب النافذة فأزاح  
سارها وهو يرمح في مشيته ثم تمالك قواه  
وحرج من الساعده يتسلق الحائط الى  
الحديقة ثم غاب عن الأنظار  
ولم تمض بسبع لحظات حتى اندشر  
ضجيج أصوات في حديقة دار القاضي  
واعتدل هاتون في جلسته وأخرج متدبلة  
يحفف به جيبنه ، وافتح باب الغرفة بعنف  
وهجم فلشرب مسرعاً فلما رأى سيده معاق  
صاح يقول :  
— لقد قبضوا على أدري يا سيدي  
— مسكين !  
وعاد القاضي يقول :  
— إذا كنت تحت رحمة مجنون في يده  
مسدس عامر بالرصاص فأياك ان تتوقف  
عن الحديث معه لحظة مهما كانت نوع  
الحديث . . . هل سمعت عن اناثياس  
يا فلشرب  
— أجل يا سيدي ، لقد كان من اكبر  
المكاذبين . .  
وابتم هاتون وقال :  
— وكان قاضياً أيضاً !

## شركة مصر

### لغزل ونسج القطن

تتشرف الشركة باعلان حضرات المكتتبين  
في اسهمها في الدفعة الاخيرة بقبول اكتبائهم  
وسندسمل الاسهم لحضراتهم بكموبون رقم ٢  
من بنك مصر القاهرة ابتداء من أول ابريل  
سنة ١٩٣٣ نظير تقديم الايصال المؤقت  
السابق اخذه

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

# حديث خالتي أم ابراهيم



قال لي :

— كنت بائخاني مع الواد حسن ابن  
أم حسن وتضاربنا في الحارة لما عدنا مش  
— ويعني كويس كده ياوش الفقر انت ؟  
كويس كده الحساير ده تقطع بدلتك في  
الحناق . يعني من كتر ما الحاله كويه  
والفلوس كثير ياوش الخراب يا مفصوفي  
الرقبه . مش مصيه كبيره دي على ابوك إلا  
لازم دلوقت يشتري لك بدله جديده

قل لي :

— يمكن ولكها مصيه أكبر على  
ابو حسن لانه لازم دلوقت يشتري له  
جديد !

قل لي :

— الشاك اللى بقصي مه !!

وعنها وهات ياضحك :

بقى يعني ارمي عليه كرتي خشب  
اطريق دماغه والا ايه !

\*\*\*

والا الواد ابراهيم اللي كل يوم له يدعه  
جديده وامبارح داخل من المدرسه وساحب  
لى كلب وسخ متن حالته تقم وتعرف

قلت له :

— ايه ده ياواد ؟ مش زياده انت  
وأخوك حاجب لي ده كان !

قل لي :

— اسكتي يامه ! ده حته كلب ذكي  
ونبيه ما فيش كده ابدأ

قلت له :

ونباهته تبقى ازاي كان ؟

قال لي :

— لأنه يفهم كل كلمه اقولها له .. مثلاً  
أما اوري لك .. اوقفه كده بعيد وأقول  
له ! بوني اسمع . يا بونجي عندي .. يا فضل  
واقب مطر حرك يقوم يفهم في الحال وتلاقيه  
يا اما بونجي يا اما ما بونجي . شايقه قد ايه نبيه !  
... قلت له :

— نبيه قوي ! بس انت اللي يا كبدي  
عليك غي غباوه ما هياش على حد !

\*\*\*

ويادوب خلصت من ابراهيم ومن  
كلامه البايخ والاق لك الواد محمد داخل  
وهدومه مهربده ومقطعه وحالته بالبلا  
الازرق

قلت له :

— ايه ده ياواد يا بونجي على عمرك ؟  
مال هدومك مقطعه كده ومهربده

والتي ان العلم بيومي ده خ تكون  
اختره سودا

واديني اهو باقولها بعلمو حسي . لاخايفه  
من ضابط ولا حق من مأور . اذا كان  
الراجل ده مش ح يطل امور السكر بتاعته  
ويجي يطلع سكره علينا الا والني وحق  
من نبي النبي افي يوم لا بد ما اقطع له رقبته  
وملعون ابوها سنة ولاستين في قره ميدان  
يعني احسن مني ويخشوا السجن

ياحق الرجل ده كل ما يشرب له كاس  
ولا كاسين من السبرتو المقرف ده اللي  
بيشتره اللتر بقرشين صاغ ، يتها له انه  
بقي خفه وابن نكته وقال يعني يهزأ الناس  
ويتمسخر عليهم وفكرهم ده شريرات مع  
انه اتقل من كده ما يقاش

امبارح بالليل وش الصبح كده وأنا  
نايمه في سابع نومه الا واسم الرجل المهنون  
عقال يزعل في الحارة وينده :

ه . يا ام ابراهيم ، يا خالتي أم ابراهيم !  
انت يا وليه يا ام ابراهيم ! الدلعدي يا ام  
ابراهيم !!

قلت يا بونجي من نوعي مفزوعه قلت  
حريقه في الحارة والامصيه وطوبقت علينا ؟  
وفتحت الشباك وأنا مغضوضه بالقوى والاقوي  
لك الرجل المتبل على عينه سكران طينه  
وواقف في وسط الشارع يتدروخ .

قلت له :

— مالك يا مفصوف الرقبه ؟

قل لي :

— بس جيت اقولك ان شباك البيت  
مفتوح وخايف الا تاخدي برد .

قلت له :

— اتهو شباك يا متبل على عينك . .  
الشبايك كلها مقفوله اهي زى ما انت شاييف

زعيم المدرسه الحديثه

يقدم لنا ايام  
« في الصيف »

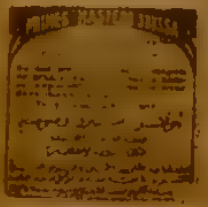
وليس عليك لتحصل  
على هذه التحفة الغالية الا  
أن ترسل عشرة قروش  
لمشروع القرشه ٤ شارع  
عابدين فيصلك الكتاب  
في اليوم التالي



# لهذه اللعب ... تالرها بكم برونات صوصة !!

مستودعات الهدايا

مصر	الاقصر
الاسكندرية	قا
بور سعيد	سوهاج
المنصورة	المنيا
طنطا	ملاوي
الحلة الكبرى	بي سوب
الغاريق	الفيوم
دمهور	معاة
اسيوط	منقلوط
أسوان	ادفو
نعم حادي	



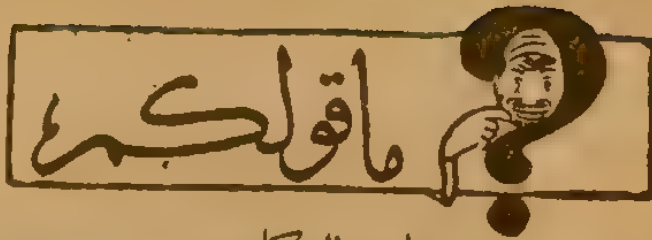
حاجة إلى متعلمين فنيين مستقبل هذه  
الدراسة أحسن من غيرها ، أما الرسم فانك  
تتعلمه فيها فتוכל على الله

آخر زمن

أحب فتاة وهي تحبني وتبادلني هذه  
العاطفة ولكن أحد اقاربي خطبها وقبل  
والدها تزويجها منه وهي لا تحبه فما العمل ؟

ح . ح

﴿ الفكاهة ﴾ أحب اعرابي اعرابيه  
ثم رأى أحد الاعيان يريد أن يتزوجها ،  
فقال له لا تفعل فاني رأيت رجلا يقبلها ،  
فعدل ذلك العين عن زواجها فتزوجها هو ،  
فقال له وعحك كيف تزوجتها وقد أخبرني  
انك رأيت رجلا يقبلها ، فقال نعم رأيته  
يقبلها ولكنه أبوها ، فتعلم من هذا  
الاعرابي ولكن كن مثله في الحذق والمهارة  
فقل لقريبك انك تعلم انها تحب شايا آخر  
لا تذكر اسمه ، وحين تزوج قل له أنا ذلك  
الشاب



فتاوى الفكاهة



والانجليزية ، فهل يكون الناس جميعا  
مستخدمين في الحكومة ؟ ومن الذين  
يكونون أمة وقتن ؟ دعوا عنكم خدمة  
الحكومة واشتغلوا بالتجارة والصناعة  
والاعمال الحرة اقتحوا عيونكم بالناس

مهمته يجب

أحب بنت خالتي ولكن بعض الفضوليين  
أخبرها اني أحب فتاة أخرى ولما كان ذلك  
كذبا وزورا فقد حاولت أن أحول فهمها  
عن تلك الاكذوبة فلم استطع فما العمل ؟  
ع . ا . م

﴿ الفكاهة ﴾ اليس لك عمل تشغل  
به نفسك عن هذا المهجس ا تزوج بنت  
خالتك ، فان كنت غير قادر على الزواج  
فلا تفاضلها لانك تحاول افساد أخلاقها  
وأؤكد لك انها تسخر منك ، عاجبك كده

في التعليم

أنا في الرابعة عشرة بالسنة الثانية الثانوية  
وأريد الدخول في مدرسة الفنون التطبيقية  
في القسم الثالث ، فهل لها مستقبل ، وهل  
من الضروري أن أكون عارفا بالرسم عند  
دخولها ؟

ج . م

﴿ الفكاهة ﴾ لاشك في أن البلاد في

طبيب ولزمه

ماقولكم في طبيب في مستشفى يتجيب  
إلى احدى للمرضات ويكاد يصارحها بأنه  
يهواها وهي تتضايق من سلوكه معها سلوكا  
ترتاب فيه ولا تدري كيف تتخلص منه ؟

سيده

﴿ الفكاهة ﴾ اذا لم ينته هذا الدكتور  
عن هذا السلوك فان من حق الممرضة أن  
تبلغ حكايتها إلى ادارة المستشفى لينقله او  
ينقلها إلى مستشفى آخر

نومينه صرته

هل صحيح ان تلاميذ مدرسة (.....)  
كلهم هبل وعبط ؟

ع . ا

﴿ الفكاهة ﴾ اذا كانوا كلهم مثل  
حضرتك فهم هبل واذا كانوا مثلي فهم عبط  
واذا كانوا مثلنا نحن الاثنين فهم هبل وعبط

خدمة الحكومة

لي عشرة شهور ابحث فيها عن عمل  
في الحكومة أو أحد المصارف المالية ولا  
أجد عملا مع أني اعرف اللغات العربية  
والفرنسية والانجليزية ؟ فكيف أصنع ؟  
ن

﴿ الفكاهة ﴾ سيأتي وقت يكون فيه  
الناس جميعا متعلمين العربية والفرنسية



فلانتي اسم ابراهيم : حال الناس  
يبصرولي ويصغرولوا كده ١١



## اسماء الفائزين في مسابقة توكالون

منصور - بني سويف ، محمود صدقي - منصوره  
 نعيم جندى - مساحة مصر ، أبو العلا منصور  
 مصر ، عبد المنعم عبد السلام يوسف - الدنيا ،  
 محمود بك صدقي عبد البار - مصر ، أحمد محمد  
 حسن مصر ، محمود لطفي - فيوم ، محمد أحمد  
 حجازي - مصر ، السيد السري - مصر ،  
 رياض جرجس - اسكندرية ، عبد الوهاب  
 خير الله - اسكندرية ، جورج فرح - اسكندرية  
 أحمد توفيق - مصر ، لينب غبريل - مصر ،  
 مي جوفيدس - فيوم ، محمد عبد المنعم ابراهيم  
 صفيلاوين ، حسن عبد الحميد الزرقى - اسكندرية  
 أنور أبو المجد الدعوي - مصر ، جورج دياب  
 سودان ، عثمان ناشد - أسبوط ، عبد العزيز  
 علي فايز - مصر ، حسين أبو السمات - مصر  
 علي محمد الانور - مصر ، حسين فهمي - مصر  
 سعد أحمد اسكندري - مصر ، سعد محمد سعد  
 خشان - اسكندرية ، سعد الماي - مصر ، محمد  
 سعد - مصر ، محمد عارف - اسكندرية ،  
 عبد الجايد كريم ، مصر ، علي عبد العلاء هنري  
 اسكندرية ، دهاء الدين المهدي ، مصر ، مصطفى  
 لطفي ، مصر ، أحمد صافي الدين ، مصر ،  
 عبد الحميد طلعت ، مصر ، أحمد زهي ، مصر ،  
 عرابي محمود ، مصر ، علي محمد نصر اسكندرية ،  
 مصطفى كامل مصر ، عوض غالي اسكندرية ،  
 أحمد محمد الشولي اسكندرية ، عدلي اسكندر  
 مصر ، وكيد عوض مصر ، عبد الحميد عزت  
 مصر ، أمل ادم مصر ، تاما منصور باها  
 اسكندرية ، السيد احمد كاري اسكندرية ، محمد  
 نور مصر ، خلاف يسلاوي اسكندرية ، يوسف  
 شالوم بيتيتو بني سويف ، محمد مصطفى فيوم ،  
 محمد يحيى الدين لثيا ، عبد الله علي دلولا اسماعيلية  
 ابن الحياة احمد حمدي مصر ، سليمان قاسم اسبوط  
 محمد مصطفى سويس ، عبد الرحمن محمود عين  
 الجبل ، فريد زكي أباطه شين السكوم ، حين  
 عزب أحمد الرقاظي ، محمد أنور الصبري منصوره  
 فؤاد ميشيل دمنهور ، السيد جمال التاج ، عباس  
 سيد سودان ، راجب أبو سافو دمياط ، صادق  
 حسن سالم عياط ، داود محمد حسن بور سعيد  
 يوسف سليم يوسف بور سعيد ، محمد حسين  
 الطلاوي زخة ، الشيخ نبيه مصطفى منصوره ،  
 ريشارد خليفة طنطا ، كامل علي القولي دمنهور ،  
 ( البقية على صفحة ٣٣ )

حضرات : قادر يعقوب - مصر ، أحمد  
 النور - بور سعيد ، سليمان أحمد عمران -  
 أسبوط ، صبحي باوي - مصر ، محمود احمد  
 ابو زيه بور سعيد ، محمد أحمد فرج الناس -  
 مصر ، عبد البتوب حنا - بسون ، محمود حين  
 ابراهيم - اسكندرية ، كامل عبد الرحيم -  
 نجما حمادي ، جورج فريد - مصر ، محمد سيد  
 أحمد الرقاظي ، ابراهيم سليمان - مصر ، عبد المني  
 حسن - اسكندرية ، ابراهيم جورج - مصر ،  
 محمد زكي أبو شارب - بني سويف ، مصطفى  
 أحمد الدياع - مصر ، محمد كمال الدين - مصر  
 فؤاد - ناعايل - مصر ، أمين حفي - غربية  
 عبد الرحمن حين - ادفو ، شهبان عباس - مصر  
 جبرائيل غايل - غربية ، مصطفى فهمي حين -  
 مصر ، عبد النجم شريف - مصر ، حليم محمد  
 وقاد - مصر ، كامل صلاح الدين كلاف - مصر  
 زكي عبد الكريم حسن - كوم حمادة ، خليل  
 قرايا - مصر ، محمود عبد القادر فريد -  
 اسكندرية ، يوسف سعد - بني سويف ،  
 وجيه توفيق - بني سويف ، محمد كامل احمد -  
 مصر ، ا. ا. نجت - مصر ، مصطفى عزيز  
 خليل - طنطا ، عبد الواحد أحمد شكر - مصر  
 حين احمد شتانه - اسكندرية ، محمد صيام -  
 بني سويف ، بدر رمضان - اسكندرية ،  
 ابراهيم فوزي بك - مصر ، محمد زكي عطية -  
 مصر ، فؤاد جورج زكي - بني سويف ، محمد  
 عبد المنعم الكبير - دسوقي ، محمود محمد فاضل -  
 اسكندرية ، محمد بك حرب - مصر ، عبد الرحمن  
 محمود - اسكندرية ، ابراهيم شعبان - بورسعيد  
 محمد أنور حسين - اسكندرية ، حامد أحمد  
 سلام - مصر ، سليم استافانوس - شلال ،  
 صبحي وهي زكي - مصر ، حسن محمد عبد  
 اللطيف - بور سعيد ، محمد محمود السكر -  
 اسكندرية ، محمد نور برسوم - دمياط ، مصطفى  
 صبحي - مصر ، بكر السيد حسن - مصر ،  
 الدكتور حليم الدل - أسبوط ، أحمد كامل  
 علي - مصر ، الحج محمد رياض - مصر ، زكي  
 كوهين - مصر ، ادوار غالي - مصر ، اقبل  
 أبو الفتوح - اسكندرية ، مصطفى محمد مصطفى -  
 المنيا ، محمد أمين سرور - محلي الكبير ، علي  
 أحمد شيكونا - كفر الزيات ، علي صادق  
 سعيد - طنطا ، ايلي حديدة - مصر ، حليم

## مسألة الزواج

نوسط لي رجل في الزواج وأخبرني  
 أن الزوجة جميلة ثم لما تزوجها وجدتها  
 دميمة الوجه لماذا أصنع ؟ مع العلم أنها من  
 بيت طبيب وأهلها جديرون بالاحترام ؟  
 ( . . . )

( الفكاهة ) رأينا أن الله ينتقم لك  
 من ذلك الرجل الواسطة

## مليم الترموي

كم من اللاليم تجتمع شركة الترموي في  
 السنة ؟

احمد عرفه

( الفكاهة ) يبلغ المجموع من اللاليم  
 الزائد عشرة جنيهات في اليوم الواحد عن  
 القطار الواحد ، فإذا فرضنا أن المفضل مائة  
 قطار فقط فإن الشركة تجمع بين مائتي  
 جنيه في اليوم بثلاثة وسبعين ألف جنيه في  
 السنة على أقل تقدير ، والناس يدفعون هذا  
 المال من غير أن يشعروا به ، ولا أدري لم  
 لا يدفعون مثله لمشروع القرش مثلاً بان طبع  
 طابع قيمة الطابع مليم ويوزعها التجار  
 والباعة وأصحاب الاعمال على عملاتهم ؟

## الحياة والمال

أنا من سكان القطاوية وأريد الحضور  
 الى العاصمة لأرى العرض بالجزيرة وليس  
 مئى سوى مائة قرش فكيف أقضي بهذا  
 للبلع يومين أكلا وشرباً ونوما وفرجة ؟  
 أبو خليل

( الفكاهة ) تنام في فندق ليلتين  
 بريال في حى سيدنا الحسين ، وهناك الفول  
 للدمس والطعمية فأنت تأكل وتشرب  
 شاي أو قهوة وتجلس في القهوة يومين  
 بريال ، وتدخل للعرض بريال ، وريال  
 احتياطي ، وترجع ومعك هدية الى من  
 تشاء بريال ، أما أجرة الوايور فلا شأن لي  
 بها لأنني لا أعرف القطاوية في أية بقعة من  
 الأرض

زہور...!

التفتت دوريس كوكريل إلى صديقتها  
ماري كارت وقالت :

يد أنجب ابن روبرت من أطياف  
الأزواج وأنشدهم خلاصاً ، لا يزال على  
حرارة حبه الأولى رغم طول السنين التي  
قضيتها معاً فكانته لا يزال ذلك العاشق  
للمدة أيام الخطبة وفي مستهل الزواج

ووقف دؤريس لدى مرآتها تعدل من  
زيتها وتطلع إلى وجهها مفتونة به، وفي  
الحق انها كانت مفتونة بنفسها لا ترى  
امن تشبهها حق انها لم تزين جدران  
الغرف بغير صورها في مختلف الاوضاع  
ولوقات

وابتعدت دوريس عن المرأة بعد أن  
اقتنعت بأن الحجرة والايض قد قاما بهما  
في وجهها خير قيام . وعلى الرغم من أنها  
قد بلغت الخامسة والثلاثين فان الناظر  
إلى وجهها لا يكاد يتبين فيه أى تجمع أو  
غضون

وتمليت في عجب وخيلاء ومدت يدها  
بقلادة مئنة تلوح بها في وجه صديقها ماري  
وتقول :  
— هذا ما أعطانيه روبرت بمناسبة  
عيد ميلادي

وردت عليها الصديقة بشوها ؟  
— انه يدعي ! وانك لموقفة سعيدة  
يادوريس

ورأت دوريس في عيني ماري علامات  
الغيرة والحسد فسر لها ذلك وأبلغ صدرها،  
وأى امرأة لا تهوى أن ترى صديقاتها  
يفرن من سعادتها وبسطها هناها ١٩ .

بل لقد كان هذا هو السبب الاول في  
في استدعاء دوريس لصديقتها ماري كي تتناول  
الشاى معها في ذلك اليوم ، ولما استطعت صرنا

التي سوف تقيمها في السابعة مساءً بمناسبة عيد مولدها ، إنما آثرت دعوتها الى الشاي لتكسب الوقت في اثارة غوامل الغيرة في صدور صديقتها !

وكانت دوريني تحب شهود الحفلات  
واقامتها وما كانت تقوتها في ذلك فرصة ماء  
كانها لم يقم مرة أن تطلب الى زوجها  
روبرت أن يعصر لها زهورا في هذه  
المناسبات وفي غير هذه المناسبات

وقالت دوريس :

— وها أنت ترين أيتها العزيزة أنني لم أعين بعد بتسويق أوعية الزهور فأنا عليمه بأنه إذا لم يرسل روبرت الزهور اللازمة فإنه سوف يجعلها معه عند قدومه ولن ينسى أن يأتي بصندوق كبير مملوء بالزهور الفاخرة... إلا إن روبرت لا يريد لي طلباً ولا يتطلع إلى امرأة سوى في هذا الوجود وخزجت ماري إلى دارها، لترتدي ثياب السهرة ثم تعود في المساء ليشهد الحفلة الباهرة التي أعدها دوريس بعيد ميلادها وبلغت الساعة منتصف الساعة ولم يكن روبرت قد حضر بعد

وزأت دوريس أن زوجها قد تأخر  
عن الحضور في حين أنه وعدها عند  
خروجه إلى العمل بأنه سوف يعود مبكراً .  
اجل كان يجب أن يعود مبكراً ليندل ثيابه  
بغياض البهرة و . . . تستطيع تنسيق الزهور  
التي يجب أن يحضرها معه ، إنه اهل منه  
أن لا يحضر مبكراً يومه الزهور ، بالأثره  
ارحال ا

ولم يمض خمس دقائق حتى تحلقت الحق  
دوريس فلما أن بلغت الساعة السابعة الا  
ربعا زاد بها التثغير والتبرم ، فكيف  
لا يغمر بالزهور ولم يبق على بدء المشاء  
الأربع ساعة .  
وكانت في حالة بالغة من الغيظ والسكدة  
حينما سمعت جرس التلفون يدق وإذا  
بروبرت الذي يتحدث  
ومصاحت به تقول :

إنها لقسوة منك أن يبلغ بك الإهمال الى  
هذا الحد . . في يوم عيد ميلادي

... انه لحادث مربع يا دوريس لقد  
صدمت ستيوارت سيارة عصر هذا اليوم  
و .. ولقد طلب ان اذهب اليه في المستشفى  
وجاءتني رسالته في المكشپ فذهبت اليه  
وبقيت معه الى الآن .. و .. لقد مات  
منذ عشر دقائق

وكأما ارتاحت الى عنبر زوجها فقالت  
تواسيه :

— انه لحادث مريع ، حقاً يا عزيزي  
 فاعل وقم لا يشتد عليك . . لقد جمع بي  
 الخيال وتشعبت في الظنون بصدد غيبتك ،  
 ولا شك انك سوف تسرع الآن بالاجبي .  
 أليس كذلك ايها العزيز لقد تأخرت كثيراً  
 — ولكن . . أرجو أن تفهميني

جيداً ، فليس في استطاعتى المجيء ، لقد  
كان ستوارت خير أصدقائى كما تعلمين ،  
وأرجو ان تقتنري للضيوف عني وسوف  
أعود بعد انتهاء الحملة وانصرف الدعويين  
وعلى امارات الحق وجه دوريس  
مرة أخرى وصاحبت زوجها تقول :

— أقول انك تبغي ان تتخلف عن  
الحفلة . . . حفلة عيد ميلادي ؟ أتريد أن  
تظهرني امام الناس مظهرًا خفيفًا مزورًا  
بتفتيك ، ماذا يقول الناس في هذا الصدد ؟  
— أرجوك ابنتي العزيزة ان لاتعني

بكلام الناس احتراماً لشعوري صوب  
صديق الاوفى، ولا شك ان ابي امرى،  
يعذرني في هذا الشأن ويفهم حقيقة موقفى  
— وانا ايضا افهم حقيقة موقفك

انك تهتم بصديقك اكثر من اهتمامك بي  
ولم ترسل زهوراً حق الآن ١٩

وجعلت دوريس تصيح وتبكي وهي  
عليلة انها طالما بافت من زوجها بالياء ما  
تريد خلال تلك الاثني عشرة سنة التي  
عاشتها معه

وعادت دوریس تصیح ماکیه  
— ر. ر. ر. برت



# توكالون

## ٣ مسابقات عظيمة

### شروط المسابقة الثانية



إذا ثبتت الحروف المكتوبة في العجلة بعكس ترتيب الأرقام المكتوبة فوقها أي (٨٠٩ إلى ١) وجدت كلمتين هما نتيجة ما نحصل عليه كل امرأة تستعمل كريم توكالون علاوة على حصولها على الجمال ، والحب ، والثروة ، والزواج

١ ركب الكلمتين وارسلهما مع ذكر اسم هذه المجلة

٢ يرسل الحل إلى السيد جاك ميني ، ٢٣ شارع الشيخ أبو السباع بصرى مرقق به غلاف علب بوردرة بتاليا توكالون الرسوم عليه رأس بلياشو ،

آخر ميعاد للمسابقة الثانية ظهر يوم ١١ مارس سنة ١٩٣٣

الجوائز ستعطى بالاقتراع بين الفائزين في هذه المسابقة



فونوغراف و .



آلة فونوغرافية كوداك



جهاز راديو



فونوغراف شطه



ساعة يد



فونوغراف

جهاز راديو ، جهاز راديو حجم كبير ، جهاز راديو حجم صغير ، ساعات حائط

٢٠٠٠ جائزة

٣٠٠ جنيه مصري قيمتها

وضعه جماعة التليفون واقطع الحديث ولم تصدق دوريس ان روبرت يقطع حديثها معه على هذا النحو فككت ، وبكت في هذه المرة حقاً الى ان تذكرت ضيوفها الذين قد يقدمون من لحظة الى اخرى فقامت تصلح من زينتها ونحى آثار البكاء والتعجب

وهدأت دوريس من ثورة نفسها وهي تتمتع بأن روبرت لايد ان يعود بعد قليل فظالما ثبت بينهما خلافات سرعان ما سويت

ولفت الساعة الثامنة دون أن يعود روبرت ومضى بعض الوقت واذا بدوريس تنفس الصعداء فقد رأت وصيفتها تحمل صندوقاً كبيراً من صناديق الزهور ، اذن لقد عاد روبرت ! وفحت دوريس صندوق الزهور فاذا به يحوى مجموعة كبيرة من أعن الزهور وأغلاها وما كانت دوريس تؤمل يوماً أن يشتري روبرت هذا القدر من الزهور فلا بد انه دفع فيها مبلغاً جسيماً وكانت مع الزهور رسالة اعتذرت دوريس من ضيوفها لتقرأها . .

وما كادت تقرأ السطور الاولى منها حتى غاض لون وجهها ولم تبق الا آثار الحمرة على وجنتها ، وكان روبرت يقول :

« عزيزتى دوريس ، لقد طلبت زهوراً فهاك ايها . . أعلى زهور يستطيع المرء أن يحصل عليها بأكثر ممن واتهم انها تمجيك وتسر ضيوفك . أما انا فقد سمعت الزهور واتمى الامر بيننا .

« انك لم تهتمى في يوماً بقدر اهتمامك بما تطلبينه من زهور وغيرها ، ولكنني وجدت امرأة تفى في وتبذل اهتمامها كله في سبيل دون نظري الى أى اعتبار أو اعتداد ؟ بما يقوله الناس

« وأشكرك اذ انك التى هديتني اليها ودفعتني الى التعرف بها بكثرة الحاجك على أن أتردد عليها بضع سنين . . اذ انها تشغل في حانوت بيع الزهور « ١١ »

# النساء أولا !

كان الرجلان من الباعة للتجوليت الذين يتنقلون ما بين إنجلترا وفرنسا من حين الى حين فيعبران بحر اللانش معا في أغلب الاحيان

والتقى تيل بجراهام على ظهر باخرة قصدا عليها معا من الشاطئ الفرنسي الى الجزر البريطانية ، وكانت ليلة مدمجة وكان الضباب يسود البحر فلا يكاد الواقف على ظهر السفينة يتبين سائر أمحاثها بجلاء

ووقف الرجلان لدى حاجز الباخرة الاعلى يتطلمان الى الماء فلا تكاد نظراتهما تنفذ الى صفحته اذ كان الجو مكفهرًا والسواد منتشرًا يزيد الضباب كثافة وحلكا . فقال جراهام :

— تخيل الى أن الجو سوف يزداد سوءا عما هو عليه الآن ؟  
— وهذا نفس من أراه

وجرهما الحديث الى توقع اصطدام السفينة بأخرى وسط هذا الظلام الحالك وابتنى تيل قائلا :

— أجل ، اني أحس بوازع يدفعني الى الاعتماد بأن سفيتنا سوف ترتطم بأخرى الا ترى الموج يعبث بها كأنها تسير على غير هدى في هذه العاصفة ؟

— انني كلما تصورت وقوع هذا الحادث تذكرت تلك الكلمة الماثورة عن البحارة في مثل هذه الظروف إذ يتقنون النساء أولا ، ولا يدعون رجلا يلمس سبيل النجاة قبل أن يبرح النسوة السفينة في قوارب النجاة

— وهل على ظهر سفيتنا نساء ؟  
— أجل ضيع نساء رأيتن منذ قليل برمتن رداً ويهجن إلى غرفهن . ألم تفكر يوما في مثل ما أفكر أنا فيه الآن عن قبح تلك العادة التي تقضي بانقاذ النساء أولا ؟

— ربما كان مرجع هذه العادة الى أيام الفروسية السالفة أيام أن كان فرضا على الرجل الشريف أن يحمي المرأة وينظر اليها نظرة الضيف المحتاج الى العون دائما

— ولكن الا ترى مي أن حياة الرجل أعلى من حياة المرأة فهو الذي يجاهد في الحياة وهو الذي يقع عليه عبء العمل وتدير القوات للأسرة ، أفلا تكون حياته بعد هذا أولى بالانقاذ من حياة المرأة ؟

— لا بد أن تكون حاقداً على النساء  
— انني لا أحمل لمن ضننا انما نعدت من قبل مواجهة الحقائق ؟ ولقد بحث في نفسي هذا التفكير ما فعلنا في الاسبوع الماضي في المصنع في أثناء أن كنا نقوم بتجربة اطفاء الحريق

فلقد كانت الصيحة الاولى : النساء ، ولقد بقينا معاشر الرجال في الحريق المزعوم إلى أن تم انقاذ النسوة للموظفات جميعا ، هذا مبدءا خطا من النواحي الاقتصادية كافة ! واهتزت السفينة هزة قوية ، وقال تيل :  
— ولكننا ، معشر الرجال ، أقوى على احتمال المتاعب والاذى و . . .  
وقاطعه جراهام بقوله :

— دع هذا جانبا ولنفرض جدلا ان السفينة ارتطمت بأخرى الآن وهب انني وأنت تملقنا بجبل او غيره من وسائل النجاة اليس في مقدورنا أن نتجح في مكافة الموقف اكثر من أية امرأة ، انني لا أرى أية عدالة في ان تضحي حياة رجل في سبيل امرأة ، خذني مثلاً فانا احد بائعي الشركة التجوليين ولي زوجة وأطفال وأدفع للحكومة ضرائبها ، اليس حياتي ذات قيمة في المجتمع ؟

— صحيح  
— وأنت . . . الست رجلا متزوجا ذا أبناء وحياتك اغلى وأم من حياة فتاة يرغموك على ان تبقى مكتوف اليدين الى ان يتخذوا حياتها  
— تماما  
— ادن اتفقنا واذا نحن افترضنا وقوع

التصادم الآن ألا يكون عدلا ان يتركوا الرجال لكي يتسواسبيل النجاة بدلا من أن يبذلوا قصارى الجهد الاول في انقاذ النساء . فثنا يستطيع الخلاص من المازق بسهولة وقد يمكن بعدئذ انقاذ النسوة في حين انهن يضمن الوقت في مثل ذلك الظرف المصيب في البكاء والتحبب والمزج والرج ومع الرجلان صوتا دوايا ثم أحيا بالسفينة تهتز بهما هزة عنيفة اوقعت تيل أرضا ، ولولا ان احكم جراهام قبضته على الحاجز الحديدي لسقط من عنف الصدمة في الماء

ودوى صوت ارتجاج عتيف في غرفة محركات السفينة وبلل الماء الرجلين اللذين أسرعوا الى الوقوف يتساءلان عما حدث وأدرك الرجلان ان باخرة قد ارتطمت بسفيتهما الصغيرة فأحدثت فيها موجة هائلة سوف ترسلها بعد قليل الى أعماق البحر وتقدم تيل وجراهام فرأيا الباخرة التي صدمتها وهي لما تزال في مكانها شائعة كالطود وقد تدلت منها بعض الحبال . . . سلا . . . النجاة !

ومما صوت القبطان يدوي :  
— أين النساء يا جونز احضرهن حالا . . .  
وقال تيل لصاحبه :  
— سوف تغرق السفينة بعد دقائق معدودة . . . هيا وقاده صوب الحبال المدلاة ولكن بحاراً عريض المنكبين اعترض طريقهما ودفعهما عن سبيل النجاة قائلا :  
— النساء أولا . . .

واجتمع الرجال الذين كانوا يعرفون القنال الانجليزي على ظهر السفينة وأنشأ بينهم فاجدا بهم تسعة رجال تجهزوا الى سلام النجاة من دون ان يمكنهم البحارة من بلوغها  
وصاح جراهام يقول :  
— انهم عابثين . . . لو أننا بقينا ننظر حضور النساء لفرقنا قبل ان يحضرن



# جد وشبابك قواعصاك ونق دمك تصبح قويا سليما

في ايماننا هذه يمشي المرء عيشة مضنية  
فذلك تجد اعصابه منهكة ، وقدي صاب بالحوول  
والتورساتنا والضعف العام والصداع عاقي  
ذلك كل انواع الامراض الضطربة كتهيج  
الاعصاب والام اخرى مختلفة ، وان في انهاك  
القوى وضعف الاعصاب مما يؤدي الى حالات  
خطرة كضعف الغدد الحيوية التي هي اساس  
نشاطنا في جميع اعضاء الجسم وضعف الغدد  
أكبر مسبب للامراض الخطرة التي ينتج  
عنها العجز والموت قبل الاوان

فلقاومة كل هذه العلل لا يوجد أفضل  
من المقوي كالفلويد المقوي ومجدد النشاط  
كتيب عن كالفلويد الذي يحوي  
ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجانا لكل  
من يرسل بطلبه

كالفلويد حار على ٥ مداليات ذهبية  
من معارض فرنسا وانجلترا واطاليا  
يباع في جميع الاجازخانات

اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل. فراز مودلني ٧ شارع عابدين مصر

تن الزياجة الكبيرة ٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢  
قرشا ( المعلقة تكملك قرشا صاغافا كل يوم )

بحارة البخارة تلنقله من السلم وهو على  
آخر رمق من الخوف والاعياء ، وأحس  
بعد قليل بأن رميله ملق الى جانبه يلته  
تسا وذعرأ

وتمالك الرجلان قواما بعد قليل وقاما  
يقفان على حاجز البخارة يتطلعان الى ما يجري  
على ظهر السفينة الأخرى ويريان ماذا عساه  
يكون مصير النسوة الضعيفات

وقال جراهام وهو لا يزال يلته :  
— أنظر لقد عثروا على النساء أخيرا .

الا انهن لن يستطعن ارتقاء هذه السلام  
الرهيبة التي عانينا فيها نحن الرجال ويدا  
ما بعده ويل

وقاطعه رفيقه بقوله :

— يا للجنون ... لقد ربطن متاعهن  
على ظهورهن .. لن يستطعن ..

ولم يكمل الرجل جملة فقد كان على  
خطأ في ظنونه فلقد كانت النسوة يرتقين  
سلام الجبال بسهولة وسرعة ولكن  
يتضاكن وينادي بعضهن البعض كانهن  
يرتقين درج لإحدى المارات ، لا سلام  
جبال تمتد من سطح اليم الى ارتفاع شاهق  
رهيب !

ووصلت اولاهن الى نهاية السلم ومد  
البجارة ايديهم يساعدنها على النزول  
فرفضت مساعدتهم وقفزت برشاقة اذهلت  
تيل وجراهام اللذين وقفا مشدوهين في  
ذهول . وجروا احدهما على الاقتراب من  
الفتاة تشير إلى متاعها الملق فوق ظهرها  
متسائلا :

وضحكت الفتاة ضحكة مرحة وقالت :

— لم يكن في طاقتنا ان نترك امتعتنا

تفرق فنحن الراقصات على الجبال في مرقص  
٥ تونيورث ٥ الجديد واليلية موعد

الافتتاح ١١

وعاد القبطان يقول :

— احضر النسوة يا جونز ودعهن  
يرتقين السلام  
وم تيل يماسك احد السلام لهدفه بحار  
بقوة فارتد يقول :

— أنهم يقتلوننا عمدا بهذا الانتظار  
وارفع صوت القبطان صاحبا يقول :  
— هل أحضرت النسوة يا جونز ؟

وغاصت السفينة بعض الشيء في اليم  
ولكن جونز لم يحضر النسوة ولم يجب سؤال  
القبطان

وجار القبطان مرة أخرى ينادي جونز  
والنساء

ولكنه لم يستمع جوابا ، فصاح يقول  
وهو عتق

— اذن مهدوا للرجال طريق النجاة  
ويسبق السابق

وعدا تيل وجراهام نحو سلم واحد  
رتقه الثاني أولا وتبعه الأول

وترنج سلم الجبل بتيل حتى نكاد ينفلت  
من بين أصابعه ، وخيل اليه أن الشقة طويلة  
بحيث انه لن يبلغ غايتها وارتطمت ركبته  
بالأواح البخارة الكبيرة حتى كادت تنخلان ،  
ولم يكن جراهام بأحسن منه حالا فقد بلغ  
به الاعياء حدا رهيبا وكان يتنفس بصعوبة  
وضيق صدر وكان عرق الخوف يتصبب  
من جبينه على عينيه حتى حال بينه وبين  
النظر

وقال تيل عدت نفسه وهو يرتقي الدرج  
الرهيب بأن صديقه كان على حق في قوله  
ان النساء فواهن سبقن ارتقاء الجبال  
لنصل من الأمد وضاعت حياة الرجال ،  
ليس هو وصديقه بكافان ويصارعان فلا  
سكان ايديهما القوية تبلغ بهما مناسط  
النجاة ١٢

فما لك بالنسوة الضعيفات للذعورات ؟  
وجهد ارجل حتى امتدت اليه أيدي

## الفكاهة في الخارج



المرأة الشوها - جوزي النهارده مبسوط ولما مالت عليه باسني  
المرضة - ده لسه تحت تاثير البنج؟ ما عرفكيش  
( عن هيومرست )

## أسماء الفائزين في مسابقة توكلون

( بقية المنشور على صفحة ٣٧ )

على محمد علي شيان أبو حسن . مصطفى محمد  
أبو رهاب سواهج . يوسف حسن محل الكبير .  
محمد علي حسين طنطا . محمد ابراهيم الحلفي اسيوط .  
اندال امام الهوط أكرم حادة . فؤاد ملك  
مينائيل ابو قرناس . يحيى الدين حافظ مصر .  
يوسف السيد غام اسكندرية . جبران عبد  
السيد مصر . بسمة فوزي اسوان . وديع  
حداد الايض سودان . على عبد العزيز رجب  
اسكندرية . عيسد الفتاح أحمد دمنهور . البير  
زكاي مصر . مصطفى غالب الجرياني اسكندرية .  
محمد عوض مصر مصطفى محمد بنورة محل الكبير .  
محمد الله يوسف كريمة اسكندرية . ابراهيم ريدة  
مصر . عبد الله الفكر اوى مصر . حسن محمد  
مصر . عبد الحميد بياد الولي طنطا . فؤاد عزيز  
بور سعيد . الدكتور ميخائيل بطرس دسوق .  
عبد الحميد عبد الخادي بور سعيد . اندرياس  
الأصفر . حسين علي محمد اسماعيلية . حسين علي  
بهاوي زقازيق . مختار احمد المصري دمياط .  
مهيوب ابراهيم البرهاني طنطا . على حسين فهمي  
مصر . محمد سليم مصر . أنور الكاس عبد  
العزيز أبو حسن . غبريال بنوب قبلي . يوسف  
حليم خزام مصر . توفيق خليفة اسكندرية .  
أناصف مرقس مصر . فايز جرجس أبو تيج .  
محمد حسن سليمان اسماعيلية . سعد الدين السيد  
طنطا . حامد حسن بدوي شبراخيت . حسين  
محمد واصف بني سويف . محمد عثمان محمد اسكندرية  
جرجس نجيب محمود دمياط . يوسف حداد  
اسكندرية . الحج أمين محفوظ مصر . ليلى فوزي  
مصر . عباس عبد الباقي مصر . محمود علي حاتم  
اسكندرية . اغل عقل اسكندرية . السيد  
عبد مال السروجي اسكندرية . سعد على دلاح  
بور سعيد . احمد عبد الحوهر أبو تيج . حسن  
شفيق طنطا . حسين بك شيان مصر . محمود  
يوسف بكر شين الكوم . العلم امين اسكندرية  
مصطفى علي الفردلي أبو كبير . أحمد خيرى بلش  
مصر . أحمد حدي مصر . مختار ابراهيم الجار .  
مصر . حفي محمد مصر . مجدي كمال الصديقي مصر  
سعد الحميد احمد سيدان طنطا . محمد عمر بك  
اسكندرية . مارك حبيب شكور مصر . شوقي  
كي رزق مصر . سبيرو صاري مصر . محمد  
مصر . محمد حسن الحسوني اسكندرية .  
محمد عبد نغم اسكندرية . محمد صادق رشيد .

عيسى عبد النور بور سعيد . محمود ابراهيم جوده  
بهاغة . حسين فتحي مفسر . احمد حامد مصر .  
أحمد محمود البحري مصر . أحمد ابراهيم شحاته  
اسكندرية . كامل عبد الحكيم نوى . صفوت  
محمود المنشاوي طنطا . ابراهيم ذهب مصر . أحمد  
شوقي مصر . وهي والي بور سعيد . ابراهيم  
محمد ابراهيم طنطا . ابراهيم وهبي رفق .  
مصطفى احمد فهمي مصر . مهدي شرارة مصر .  
جمال طنطاوى مصر . رزق افندي رزق عوض  
دمياط

الأكبات : اليس صادق مصر . هيلين ميشيل  
مصر . ز . غالب مصر . عطية عوض الأجاو  
مصر . زينب محمد اسكندرية . نعمة هاتم مصر .  
قدرة حسين مصر . اليس عبده مصر . فاقمة  
نصري جالوان . نقوسة صالح مصر . الولاء قاسم  
مصر . خيرية محمود مصر . فرجين رزق مصر .  
عائش صادق اسكندرية . توحيدة عوض  
السكراوي زفتة . نارج العلوي مصر . عليه  
دفراي مصر . فردوس فوزي مصر . عقيلة  
رفقة اسيوط . سوريا مصر . اناح مرقى  
مصر . يمنية لاجينة بور سعيد . محمد سليمان  
بك مصر . سعد عبد الحليم الاقاي مصر . عيشة  
محمد الطيش سويس . دولت عبد الحميد جلي  
مصر . فاطمة محمد عباس سويس . سعد هاتم  
سيد مصر . حورية عبد الحميد هومن الدنيا .  
خديجه صديقي مصر . ايلين ارارية طالا . هاتم  
فادن عال سودان . عزيزة هاتم الشوقي مصر .  
مدام خديجة مصر . صديقة محمود مصر . كامل  
مصر . فردوس خني مصر . باسم نيل مصر  
مدام مطهر بك جعفر مصر . نعمة الهندي اوى  
اسكندرية . فاطمة فرح محمد . حكمة صادق  
مصر . ستلان كنيلاس مصر . فردوس عبد القادر  
خليفة مصر . مدام عابدين مصر الجديدة .  
سمدية سعد مصر . مدام جميل لطفى مصر .  
اليس اثني مصر . ر . صيري مصر . مدام  
مارس اسكندرية . نقوسة علي حسن مصر .  
عزيزة عطية مصر . ريزة فران مصر . ديبه  
ديتري قربه اسكندرية . عطية فاوى اسكندرية  
سعد امين مصر . وديع كامل مصر . ليلى بحري  
مصر . فهدية ميخائيل ملبي اسكندرية . س .

جلال جلال مصر . زينب حامد المالح مصر .  
جميلة سلامة اسكندرية . جورجيت بنواقي  
اسكندرية . امتداد اصلان مصر . ف . م .  
نخلة مصر . منيرة زكي جرجس اسكندرية . واز  
أرفي مصر . رشيدة عبد الوهاب مصر . عصمه  
لكي اسكندرية . زهرة مكي اسكندرية . ميزان  
مصر . اسعد ماهر بك مصر . سولالة مصر  
أ . سامي مصر . ا . مختار اسكندرية . حسيمة  
احسن بكير مصر . سميرة هاتم زكي مصر .  
زيدة ابراهيم محمد اسكندرية . ماري بلدي  
مصر . جوزفين فضلي مصر . فاطمة ابراهيم  
فهمي مصر . احسان شهن مصر . صبحي عطس  
مصر . احسان محمود ابراهيم مصر . هزيت  
امين رزق مصر . جيلان متولي سقط الملوك .  
فاطمة عزت سويس . مفيدة ملك . مختار أبو قرناس  
احسان هاتم غزال مصر . روز استوفان عبد  
النبج اسيوط . بية أحمد محلة الكبير . يزيد  
شوده نديم الكبرى . سلون حسن عثمان  
دمنهور . كتي نخاس مصر . سعد سويف  
الأصفر . عتيقة سليم دمياط . فائدة احمد زقازيق  
زينب أحمد منصوره . ماري سمحة اسكندرية .  
مرجريت عزيز جرجس اسكندرية . وشيدة  
أبو المال اسكندرية . زينب حافظ اسكندرية  
حنينه النحاس مصر . حسيمة شراب فوم .  
لولا مصابي ميث عمر . البال مصطفى مصر .  
زينب علي الفولي دمنهور . نيسمة طريف  
اسكندرية . خديجة احمد صاف مصر . فائدة  
حسن حنفي منصوره . واشيل زكي صليب  
مصر . عطية شوقي مصر . ليلى فرح اسكندرية .  
صحب الياسي كمال مصر . خديجة فارف  
اسكندرية . عبد الحميد بك رضوان مصر .  
منيرة بطرس دمياط . سليه بنها عناليات حسين  
علي مصر . ماري عريان عبده مصر . مدام  
تتافي سودان . دولت عبد الملك مصر . توتال  
حلي مصر . أحمد بك الحدين مصر . سيرة  
ظاهر مصر . مرجريت اصناف مصر . خديجة  
محمد فكري اياض مصر . اليس جنا سويس .  
خديجة محمد مصر . ن . محمد بور سيد . سميرة  
عبده مصر . اصلاح سلوري مصر

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس



# سجن تحب المرأة...

٢٢

بعد ذلك فعلت انه تزوج ابنة احد العمال في البلدة لانها اسرت قلبه ، مع ان قس البلدة وكريكات البيوتات كن جميعا يتمين الزواج به لانه اجل الشبان وله فوق ذلك مستقبل زاهر يتوقعه له الجميع . وقد عجب الناس من اختياره تلك الفتاة دون غيرها ولكن جمالها الباهر وافتتانه بها كانا جوابا لكل سؤال

وقد قلت لوالدي لما رأيت جون كيري عنده :

— لماذا لاتدعو ذلك الشاب لزيارتنا؟ وكان والدي يعرفني حق المعرفة ونظر الي نظرة فاحصة وقال لي :

— اسمعي ايها الفتاة الماكرة : ن حون متزوج اجل فتاة في البلدة وهي وان كانت ابنة عامل بسيط الا انها فتاة شريفة طيبة وتدعي نانسي ميريل ، ولست ألومه كما يفعل البعض لانه تزوجها ويكفي انها بديهة الحسن وقد ماتت امها منذ كانت طفلة في الثالثة من عمرها ولكن والدها تولى تربيته على اقوم سبيل . ويظهر لي انه نجح في ذلك اكثر من نجاحي في تربيتك . ولا شك انك ستحبينها حين تربيتها

— أنا أحبها ؟ وماذا يدفني إلى ذلك؟ — أحذرك من نصب شباك حول جون . وياك ان تتصلي به الا أن يكون مع زوجته في الوقت نفسه

وبعد ثلاثة أيام من ذلك ركت جوادي حتى وصل بي الى كريمة صغيرة بيضاء في خارج البلدة يسكنها جون وزوجته نانسي فربطت جوادي عند باب الحديقة وولجته بحرأة غير معهودة إلا في الفتيات المصريات جاءت نانسي لتحتق وكانت لايسة فستانا أزرق اعتياديا ولكنها مع ذلك كانت تفيض حسنا ورقة

ولم تحف التعجب من قدومي فبدأت الحديث قائلة :

— ما أجمل هذه الكريمة التي تسكنها ثم ما أبديع حديقتك الصغيرة ! لقد شربت بتعب بعد ان ركت جوادي هذه طوية

قلبي بحمن دون الرجال جميعا . ومن اجل ذلك استحققت عداوتي من حيث لا تدري . وكانت قد تزوجت (جون كيري) قبل شهرين من معرفتي بها ، ولكن ذلك لم يحل بيني وبين حيي له من أول نظرة وكان (جون كيري) موظفا تحت رئاسة والدي الذي كان يشغل وظيفة مدير في أحد المصانع ، وقد قدمت الى البلدة لاقضي وقت الساعحة المدرسية . ولما رأيت جون في مكتب والدي ايفنت انه الشاب الوحيد الذي احبته طول حياتي ، وقد سألت عنه



مفتي الفظاظ : الحمد لله عز شأنه . اما بعد فانه الفظاظ هي الحياة والحياة هي الفظاظ والله اعلم

فدمني البعض اني سيدة مندبضه يوم سألتني دون قصد : « ولماذا تسمين المسر كيري الاخرى ؟ » ولم تكن تدري ان في هذا السؤال البسيط اية احراج لي وإيذاء والواقع أن أصل تلك التسمية يرجع الى قصة مؤلمة تتعلق بحياة أربعة أشخاص

وأما الآن امرأة ماتت اوسط العمر وكان جديرا ان انظر الى شفق الحياة الهادي . لولا ان لي ضميرا يعذبني وذكريات لا تترك لي راحة . وقد يبدو للناس أن من كانت مثل كانت . جديرة بان تها بمسما أو تجسد من الآخرين فان لي ثروة لا بأس بها وبيتا يقد أغرم بيوت البلدة واسما عجبني ورجلاني أرغم ما عرفه عني . ولكن ذلك كله لم يأت بالسعادة لي بل اني قد قضيت على سعادتي بنفسه منذ زمن بعد . وكثيرا ما أبكي في عزائي وأسأل الله الصبح عما أجرمته ولست أدري استجيب الله دعائي ويغفر لي ما قدمت من ذنبي ؟

وانا حين أكتب قصتي الآن تراءى لي صورة امرأة بالغة سلبها كل ماتلك في الحياة ، من الزوج الذي تحبه ، والمكانة الاجتماعية ، والسمة الشريفة ، بل والصحة الطيبة كذلك

تلك هي (ناس كيري) التي انقطع اسمها على صفحة ذاكرتي ولا تزال تبدو لخياي كما رأيتها أول مرة : فتاة حسناء فاتنة ، صغيرة القد ، بادية السرور ، لها شعر ذهبي نادر ، وفم صغير دقيق ، ووجه يشبه وجوه الاطفال في سذاجته وطهارته . ولا شك اني كنت اهل الانامل اليها وأحبها لولا أنها كانت زوجة للرجل الوحيد الذي خفف

ولذا عرجت على هذا البيت

— مرحباً بك . تفضلي وادخلي الى غرفة الجلوس . ويجب أن ترتاحي عندنا وتتناولي معنا طعام الغداء فقد حان وقته وسيأتي زوجي قريباً

وبدا لي انها عرفتني من أول نظرة فلا شك انها كانت قد رأتني عند والدي في مكتبه . وقد بهرتني نظافة بيتها وحسن تنسيقه ، ولم يسعني الا ان أمتدحها لذلك ولكنني اعتذرت عن تناول الغداء معها ومع زوجها فقالت لي :

— هذا لا يمكن . فانه لا يجوز لنا ان ندع كريمة للسرة تشمبرلين تعود الى البلدة متعبة جائعة

وضحكت ضحكة فائقة فلم أعجب من وقوع جون في حبها . ثم طلبت الى ان أسلي نفسي بقراءة بعض المجلات في غرفة الجلوس ريثما تتم طهي الطعام وذهبت الى المطبخ فجعلت تنفي كطير جميل يصدرح وأعترف بانني غلصت في الفرة في تلك اللحظة فان كل الهناء الذي تستمتع به كنت أنا أحق به لو أنني قدمت الى البلدة قبل أشهر قليلة وسبقتها إلى معرفة جون . ونظرت الى نفسي في المرآة فلم أجديني اقل منها جمالا وان كانت في الحق أكثر مني أوثرة

ثم سمعت جون قادما بسيارته الصغيرة فأصلحت من هنداي وتأهببت لان أظهر أمامه بأجمل مظهر ممكن

ثم صعد الدرج ووقف أمامي وقد بهرتني طلعة الجميلة وقوامه المعتدل ولما رأيته قال لي :

— يسرى يا مس تشمبرلين ان أراك في بيتنا الصغير . حقيقة انها مبالغتة سارة فصاحت نانسي من المطبخ قائلة :

— اليس بديعاً ان تشاركنا للس

تشمبرلين غداءنا ؟ فأجابها قائلاً :

— حقيقة ان هذا يكون منيع سرور لما

ثم اعتذرت لي ودخل المطبخ فوصل إلى أذن صوت قبالات تبودلت بينهما وزادني ذلك غيرة وحقت . وعاد يعدئذ الى غرفة الجلوس يجرها وراءه وهي تقول لي :

— كن عاقلاً أمام للس تشمبرلين . والا فانها تظن اننا طفلان صغيران غير انه لم يعبأ بكلامها وحملها كالموبة صغيرة ولما أعادها إلى مكانها فوق الارض قالت لي :

— ينبغي لك يا من تشمبرلين ان تعمدي الله على انك لست قصيرة القامة فان القصيرة يحملها زوجها كما لو كانت دمية يلعب بها

ثم جرت الى المطبخ ومسمتها نغني ثانياً . وبعد قليل كنا نحن الثلاثة جالسين الى المائدة نأكل طعاماً شهيماً بينما كنت انا احس الحسد الشديد لتلك الفتاة الساوجة التي تنعم بالسعادة

ومنذ ذلك اليوم الذي زرت فيه كريمة كيري أصبحت حياتي قصة من السكيد والدس . وقد اخبرت والدي بتلك الزيارة ففرح اذ رأيته اعقد روابط الصداقة مع نانسي وسرعان ما دعوتها الى بيتنا الكبير ودعوت كثير من اصدقائي وصديقاتي في الوقت نفسه واوصيتهم ان يكرموها ويعظموها . وكان اولئك الاصدقاء والاصديقات قد جبلوا على اطاعة رغباتي ولا عجب في ذلك فان والدي اكثر الناس نفوذاً في البلدة

بعد ذلك كثرت مقابلاتي مع نانسي وقد عدتها كيف ترتدي الثياب التي تلائم جمالها وذهبت بها الى خياطتي الخاصة

وصرنا اقابل جون بين حين وآخر وقد سرته عنايتي بزوجته وكان لا يعارض في حضورها الحفلات التي اقيمها او احضرها لدى الاصدقاء . غير انه هو نفسه كان لا يحضرها لانها كما في العمل ، ولم يمض طويل وقت حتى صار اصدقائي م اصدقاء نانسي واعتدنا جميعاً ان نقصد الى بيتها في اي وقت نشاء فلمل ولبو معها

وهي فرحة مسرورة . وقد جعل اولئك الاصدقاء يسمونها فيا بينهم ( دمية ادبل ) وقد عرفوا انني اقصد الالهو بها

وفي احد الايام كانت نانسي تزيل بقايا حفلة شاي اقامتها لنا فقلت لها :

— ينبغي ان تكون لك خادمة فضحكت وقال :

— خادمة ؟ وما ادراك اذا حثت بخادمة ان لا تكون بالمصادفة واحدة من رفيقاتي في اللاب من عهد الطفولة ؟ وكانت وهي تقول ذلك ممسكة بزجاجة نبيذ في يدها فنظرت اليها وقالت :

— آه لو رأي جون هذه الزحاجة لثارت ثأثرته فانه يكره الخمر أشد الكره ولكنني اعتقد انه لا ضير فيها اذا شربت باعتدال

فقلت لها :

— لا بأس من الخمر اذا عرف الانسان ان يتمتع عن الشرب في الوقت المناسب — ولكن جون يقول دائماً : و اذا لم تشربي كأساً واحدة فانك لن تحسي حاجة الى كأسين . . ومعنى ذلك كما افهمه ان الامتناع البات هو عين الصواب

— ان زوجك عتيق يا عزيزتي

— بل هو خير الأزواج . اجل انني

سعيدة لاني تزوجت جون بدلاً من واركين الذي كان ايضاً راغباً في زواجي ، وانا واثقة ان جون سوف يبلغ القمة يوماً من الايام وعندئذ لا احب ان ينتم على انه تزوج

### الدكتور منى منى الزقلم

الطبيب بمستشفى الحيات بالعباسية سابقاً  
اختصاصي للأمراض الباطنية والحيات  
انخذه له أخيراً عيادة

في ميدان باب الحديد نمرة ٧٨ الفجالة  
يقابل رواره يومياً

من ٩ - ١ ومن ٤ - ٧  
تليفون نمرة ٨٨٨٤

فتاة جد اعتيادية . ولذا اعتقد انه ينبغي لي  
ان اقلل من اللهو واكثر من القراءة  
والاطلاع

وقد علمت نانسي ان تلعب القمار بالورق  
فعلته بسرعة لانها سريعة الفهم وكلنا  
خسرت في اللعب كنت املها بمال من  
عندي واخذ عليها ايصالا من تلك  
الاصلات الموجزة المستعملة في القمار  
وصرت احتفظ بتلك الاصلات احتفاظ

الشحيح بدرهمه لعلها تنفع في المستقبل  
ولن ألسي قط اول مرة شربت فيها  
الجر . لقد كان ذلك في صباح احد ايام  
يناير وكان الجليد يمسك الارض حلة بيضاء  
واقترح ( وارن ) على جماعتنا ان نذهب  
الى بيت نانسي . وكان دائما يحب الذهاب  
الى هناك لشغفه بتلك الفتاة . وجاءت الى  
الباب بعد ان سمعت ضججتا ومباحنا وكانت  
محيرة العينين دلالة على انها كانت تبكي  
فأمسك يديها بمطف وقال :

— أخبريني من ذا الذي ابكك وأنا  
أعرف كيف أؤديه ؟  
فاجابته بحفاة :

— ان لي زوجا يقوم بهذه المهمة لو  
وجد لها سبب

ودخلنا الى غرفة الجالوس وتناولنا  
الجر والكؤوس وقد اجتمعنا على اغراء نانسي  
حتى شربت أول كأس ثم قالت بسذاجة  
الاطفال :

— ان التبيذ جعلني فرحة ودفا جسمي  
ثم وضعت الكأس بقتة على النضدة  
وقالت كأنها تحدث نفسها :

— لقد اخلفت وعدى لجون ا  
وظلت بعد ذلك ساكنة واجمة . ولما  
ذهب الاصداقاء والصديقات بقيت معها  
وقلت لها :

— والآن أخبريني لماذا كنت تبكين ..  
— آه يا عزيزتي اديل . لقد حصل لي  
أسوأ شيء في العالم لقد حملت . أتسمعين ؟  
فزدت لذلك بغضا وحقدًا ولكني

تمالكت نفسي وقلت لها بصوت يدل على  
تأثر مصطنع :

— حملت يا عزيزتي ؟ وكيف سمعت  
لنفسك بذلك ؟ انك لن تقضي بضعة أشهر  
حتى يفسد الحمل من جمالك ويقبح شكلك .  
انك لا زلت صغيرة يا نانسي اكلا يجب أن  
لا تترك نفسك فريسة للحمل  
فقلت بصوت متهدج :

— ولكن ما العمل الآن ؟  
ومكثت ساعة وأنا أكلها واغريها حتى  
رصيد أن تجهض نفسها سرًا فاحذتها إلى  
طبيب اعرفه ودفعت انا كل النفقات اللازمة  
وقد نصحت لها بان تخبر زوجها بانه حدث  
لها إجهاض طبيعي ، وفعلت كما نصحت لها  
أنا الصديقة العزيزة  
وجاءه الربيع فظلت نانسي تلعب وتلهو

## مطبعة مصر

احدى منشآت بنك مصر  
مركزها الرئيسى في دارها الكبرى  
رقم ٤٠ شارع نوبار ( الدواوين سابقاً ) بالقاهرة

قد عدلت في عهدنا الاخير اسعار  
المطبوعات فيها وانشأت قلبا بها  
للتصحيح الفنى والمراجعة اللغوية

فاذا ضمنت الاتقان . وأيقنت برخص الاثمان .  
ووثقت من انجاز مطلوبك فى سرعة واطمئنان .  
وآمنت بلطف المعاملة . وحسن المجاملة

فلماذا

لا تطلب مطبوعاتك كلها على اختلاف أنواعها  
من مطبعة مصر

مطبعة مصر توافرت فيها الاستعدادات التى  
قل ان تتوافر فى مطبعة أخرى بالقطر المصرى



مع جماعتنا نهاراً ومساءً بينما كان زوجها  
مزمكاً في عمله لا يدري الخطر الذي تواجهه  
لغفلته . وقد بلغت الديون التي عليها لي  
أكثر من مائة جنيه صرفت بعضها في القمار  
والبعض الآخر في الفساتين والقبعات

ومكث ( وارن كين ) يتقرب اليها  
ألفاظه المعسولة ويمثل معها دور العاشق  
ليائس . وكان بيني وبينه اتفاق سري على  
ذلك إذ عرف أنني مغرمة بخون كيري كما  
أنه مغرم بنانسي . وإن كان شغفه بها لا يقوم  
على أساس من العاطفة السامية . . وأنا  
لأن ارتعش فزعاً كما ذكرت كيف كنت أنا  
ووارن نعود تلك الفتاة الساذجة في طريق  
الخطر خطوة خطوة . وجعلت أمتدح  
جمالها وأملأ نفسها غروراً ثم انتقل من ذلك  
إلى الكلام عن ( وارن ) وصدق جبه لها  
وأشهر من طرف خفي إلى أهال زوجها لها  
وعدم تقديره جمالها فكانت تشكومته أحياناً  
ولكنها لا تلبث حتى تعود فتعده وتقول :

— ومع هذا فإنه أحسن الأزواج وأنا  
أحبل من نفسي حين أجدني أكن أي  
عن سواه به لقد زاد للبلع المخصص لمصروفي  
شراً وقريباً أستطيع أن أسد ديني لك  
أولئك التي أسعد فتاة في العالم ما دام لي  
زوج مثل جون وصديقة مثلك  
— وعجب مغرم مثل وارن  
فضحكت مسرورة وقالت :

— إن جون لاشك يقضي على وارن  
لأنه يغيب  
— قد يكون من المفيد للأزواج أحياناً  
أن يعلموا أن زوجاتهم محبين عاشقين غيرهم  
— أنك يا عزيزتي تعرفين الكثير عن  
الأزواج مع أنك لم تتزوجي  
— وقد لا أتزوج أبداً . فاني أعرف  
رجال

وبعد حين عاود نانسي عقلها ورزائها  
تخبرني بأنها عازمت على ترك اللهب والجرى  
مع جماعتنا لتعود كما كانت ربة بيت هادئة  
عائلة . فتبينت في ذلك ما قد يصيب خطتي

من الفضل ولذا أسرعت إلى مكتب والدي  
ووضعت أمامه دون مقدمة جميع  
الايصالات التي كنت قد أخذتها من نانسي  
اعترافاً بدونها الناشئة من القمار . وكنت  
أعرف أن والدي ينفق القمار أشد بعض  
فدهش حين علم أن نانسي تقامر وقال لي :  
— يجب أن يعلم زوجها بذلك دون  
إبطاء حتى يقضي على جرثومة الشر في مهدها  
والأقان الزوجة المقامرة جديرة بأن تضع  
مستقبل زوجها مهما كانت كفاءته

واستدعى جون فيان عليه الحجل  
والدهشة معاً لهذه المباحة وناولني شيكا  
بالمبلغ الذي على زوجته وأنا أقول له برباه :  
— لا تسكن قاسياً على نانسي يا ماستر  
كيري فانها صغيرة السن ولا تعلم خطر ما هي  
بسيطة . والحقيقة أنني أنا الماومة لآنها تعلمت

لعب الورق من أصدقائي . وكلما خسرت  
وجدت أنه من واجبي أن أسدد خايرها  
مادامت عاجزة عن ذلك  
فنظر إلى نظرة قاسية وقال :

— أرجوك يا ميس تشمبرلين إن لا  
تقرضي زوجي أي درهم بعد اليوم . وإذا  
كانت هي تقامر فإن واجبي أنا أن ادفع  
خايرها

فتصنعت التأثر من كلامه وأجريت  
دمعة على خدي وقلت له وأنا تخفني  
العبارة :

— لقد كنت أبذل لها أصدق الود كما  
لو كانت أختي الصغيرة !

— أرجوك إن لا تبكي يا ميس تشمبرلين  
ووضع يده على كتفي وواصل كلامه  
واستعظافه . ولن أسي قط تلك اللحظة

## شركة مصر للطيران

مطار المظلة

تليفون ١١٩٦ و ١٤٣٣ زيتون

ايجار طائرات

بقيادة طيارين مشهورين

للسفر الى أية جهة في القطر المصري وخارجه

نزحات جوية

يوميًا ماعدا أيام الاثنين

الاجرة من ٢٥ فرشاً عن الشخص الواحد فما فوق

مدرسة لتعليم الطيران



السعادة ! وقد سرني اني بذرت في نفسه  
يومئذ بذرة الشك في زوجته

ولما قابلت ناسي في اليوم التالي  
قلت لي :

— لقد كان جون فظيلاً في معاملته  
لي اذ علم انني لعب الورق . وقد حاولت  
جهدي أن اعتذره ولكنه لم يرد أن يسمع  
اعتذاراً . ولذا نويت أن أذهب الليلة الى النادي  
ينساء وقررت أن أذهب الليلة الى النادي  
معك ومع بقية الجماعة وامكث هناك حتى  
الساعة الثانية ليلاً وهناك لعب واشرب  
مثل الآخرين . بل انني سأدع وارن يقبلني  
الليلة

وقد شععتها على ذلك ولم تدرك أي خطر  
هي مقبلة عليه . وجاءت الى منزلي حيث  
ورد فتان جديد لها من خياطتي الخاصة  
وكان موضوعاً على سريري ولما همت  
بارتدائه مما ضميرها وبكت وهي تقول :  
— كلا لا أريد أن أفقد تلك الفكرة  
الخاطئة . ان جون أحسن الأزواج ولا  
أحب ان اكدره

— هيا بنا أيتها الفتاة الغريبة ان كل  
زوج في العالم يحتاج الى درس تلقيه عليه  
زوجته بين حين وآخر ان من كانت مثلك  
حسناً وفطنة كانت تبهر أهالي لندن جميعاً  
وتأسرهم بلحاظها

— آه . انني لم أحلم قط بان أكون  
شيئاً مذكوراً في لندن ؟

— أذن لانسلي أن تخبري جون بانك  
ستسافرين معي الى لندن . والحقيقة انني  
لا ادري كيف تكون حالك حين أعود انا  
الى العاصمة وبالطبع سوف يعود اليها وارن  
أيضاً لأن له مصالح كبيرة هناك . وهو لا  
يمكنه ان يترك الى الأبد في هذه البلدة  
الصغيرة يتوسل الى محبوبة لا ترق له  
فبان عليها التأثر وقالت :

— انني لأرغب سأحسن الوحشة حين

— ولكن سيبق لك جون دائماً  
— ان جون منهك في أعماله ولا  
يميل قط الى اللهو والتسلية

وذهبت الى النادي مساء تلك الليلة ولما  
رأها كاد ان يلتمحها بنظراته ثم تركتها  
معا وبعد حين رأيته وحده فسالته عنها  
فأجابني بانها ذهبت الى التليفون لتكلم  
زوجها في منزله ولكنها عادت بعد برهة  
وقد يئست من الاتصال به بالتليفون . وفي  
أثناء غيابها اتفقت مع وارن على الخطة التي  
تتبعها معها تلك الليلة لتضرب ضربتها  
الاخيرة ، وهي أن تدعها ترقص وتلعب  
حتى يمضي شطر من الليل وحين تريد  
العودة الى المنزل يأخذها وارن في سيارته  
على أن أركب معها ولكنه يدبر عجلة  
السيارة قبل أن أضع قدمي عليها فتطلق  
بهما وحدهما أمام أعين الناس جميعاً . حتى  
إذا وصلا الى ناحية موحشة في الطريق  
يوقف السيارة بركة ويزعم أنها قد حصل بها  
خلل فيحاول إصلاحه جهد طاقته ولكنه  
لا ينصلح ، وهكذا يبقيان في تلك الناحية  
المتعزلة حتى مطلع الفجر وعندئذ ينجح  
وارن في إصلاح الخلل المزعوم ويوصل  
ناسي الى مقربة من منزلها فلا يصفح  
زوجها قط عن مبيتها في الخارج خصوصاً  
حين يعلم أنها كانت طول الليلة مع وارن  
ولما ذكرت لوارن هذه الخطة قال  
لي :

— يالك من خبيثة !  
— وهل أنت أقل مني خبيثاً ؟  
— ولكن ماذا يفعل بي جون كيري  
بعد ذلك ؟

— أخاف أنت ؟ ولكن اعلم أن  
أمامك أول قطار في الصباح الباكر فتركيه  
الى لندن حيث لا يقدر جون ان يعثر عليك  
وقد نفذت للسكينة كما دبرتها غاماً .

ولما انطلقت السيارة بوارن وناسي دخلت

وقد كلفت الحاجب أن يتاديني اذا طلبني  
الستر كيري او زوجته بالتليفون  
ولم البث حتى طلبني جون كيري بالتليفون  
وأخبرني بعدم عودة زوجته الى المنزل وهو  
في أشد قلق وانزعاج فقلت له :

— أجل يا جون وأنا أيضاً في أشد  
قلق عليها . لقد كان ينبغي لها أن تعود الى  
المنزل في هذه الساعة ولكن الحقيقة أنها  
ركبت السيارة مع وارن كين وذهبت بهما  
بسرعة دون أن أجد فرصة لابين لها وجهه  
الخطأ في ذلك . ولا شك أنها لو كانت في  
حالتها الاعتيادية لما فعلت ذلك ولكنها كانت  
قد احتست كثيراً من الحمر

ولم يقدر جون أن يسمع أكثر من  
ذلك فرمى الساعة في حرق شديد . ولكنه  
عاد فلكمني بعد ساعتين وقال إنه بحث عن  
ناسي في كل مكان فلم يجدها وأنه يوشك  
أن يعثر

ولا أدري ما حدث بعد ذلك بالتفصيل  
وإنما جاءت ناسي الى في صباح اليوم التالي  
وهي تبكي ويكاد اليأس يقضى عليها فذكرت  
أن سيارة وارن تعطلت في الطريق لخلل  
مباغت بها وأن وارن مكث الساعات يحاول  
إصلاحها ولما عادت أخيراً الى منزلها وجدت  
زوجها في أشد غضب ولم يرد أن يقبل  
منها أي عذر بل صارحها بأنها  
بمبيتها خارج البيت مع وارن كين قد  
قطعت كل صلة بينها وبينه . وجاءت ناسي  
الساذجة تستشيرني فيما ينبغي لها أن تفعله  
فانتهزت هذه الفرصة وجعلت أوثنها أشد  
تأنيب وأبين لها فظاعة خطئها إذ اتخذت  
ذلك المسلك ونسيت أنها زوجة رجل  
شريف . واستمعت الى دهشة ثم ألقت  
علي نظرة رهيبة بدالي منها أنها ادركت  
حقيقتي أخيراً وتركتني

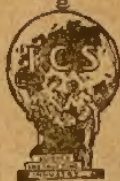
ولما يئست من كل أمل في الصلح مع  
زوجها ولقيت الازدراء مني ومن جميع



وقد أصبحت جسماً بالياً وانتابتها الامراض والاولاج ثم جاء بها يوماً الى البلدة في سيارة مغلقة ومعهما مرضعة ومنذ ذلك الحين وهو يعيش معها في كرمتهما القديمة وقد انقطعوا عن العالم وترك جون عمله اكتفاء بإرادته ومكثت انا مع ابني في بيتنا الكبير آسفة على ما حلت نادمة حيث لا ينفع الندم ولا زلت قانوناً زوجة لجون كيري غير ان الناس يسمونني (السركري الاخرى) وقد سمعت اخيراً ان نانسي بدأت تدخل في دور التقه وان السعادة عادت الى تلك الكرمة الوادعة بعد ان تركتها بذني حيناً من الدهر

تلكه سوى السفر الى لندن وقد علمت انها بحثت هناك عن عمل فلم توفق واضمح لها مبلغ خداعي لها إذ زعمت لها يوماً أنها ستبراهلني العاصمة بمجالها الفتان .. واخيراً لحأت الى وارن بعد ان دلته على عنوانها (وكان لي اعوان يراقبونها في لندن ورسلون الي أخبارها) وسرعان ما عدل وارن عشرينها بعد ان نال بغيته منها فصحبها شخص بعد آخر وصارت تنحط درجة بعد اخرى حتى ساءت حالها وهوت الى اعماق هوة

## مدارس



## المراسلات الدولية

لكي تحصل على دخل اكبر يجب عليك ان تتدرب كثيراً في العمل الذي اخترته لنفسك لان الاختبارات القليلة التي تحصل عليها في عملك اليومي لا تكفي بل لابد وان تدرس عملاً من الوجهة الفنية والعملية اذا كنت تشاء ان تفوق اقرانك وتحصل على مركز له أهمية ومسؤولية تقدم لك مدارس المراسلات الدولية هذه الدروس المفيدة في وقت الفراغ وتضمن لك النجاح الباهر في أي علم اذا كنت تعرف اللغة الانجليزية وتدرس بحسب التعليمات التي تعطى لك ارسل لنا هذا الكوبون اليوم مؤشراً على المسادة التي تريد دراستها :-

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS			
17, Sharia Manakh, Cairo.			
Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.			
Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sensory Engineering
NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.			
Name _____		A. F. 328 433	
Address _____			

في خلال ذلك جعلت اقرب الى جون كيري وهو يصعدني لانه لا زال متعلقاً بهوى زوجته حتى اذا حكم له بالطلاق منها ومضت مدة طويلة خلت فيها ان جرحه قد اندمل تزوجته وحسبني أسعد النساء طراً وقد كنت سعادتي حين رزقت منه طفلاً جيلاً يشبه كل الشبه . غير اني كنت أتألم عند الألم حين لاحظ ان جون لا يكن لي أي حب واقرباء في نظراته انه لا يزال مقيماً على حب نانسي ومع هذا بقيت راضية بالقرب منه اهاناً بعطفه وإن حرمت غرامه وعن لجون يوماً ان يسافر الى لندن . وكان قد ارتق في عمله وصار بمن يشار اليه بالبيان - فودعته وأنا اشعر بانقباض لا أدري له سبب . ولم يهدأ له بال في لندن حتى عرف مقر وارن كين وكانت بينهما مقابلة رهيبه كاد جون يخرج منها وهو في عداد القتلة ، وقد ارغم وارن على ان يقول له الحقيقة كلها فذكرها له خوفاً ورهبة وبالطبع لم ينس ان يقول انها انا التي دبرت الخطة لاقوع بينه وبين زوجته نانسي ثم التزوجة من بعدها وقد صارحه ايضاً بانني انا التي اغريت زوجته باجهاض نفسها وانني انا التي تسببت في افسادها وغير ذلك كما يعرفه القاري

فلما علم جون ذلك كله جد في البحث عن نانسي حتى عثر عليها في اقذر الاحياء



— غريبة يا أخي . من  
الصبح ما باسطادش الا جزم !  
— الحق عليك . ما دام  
حاطط الطعم في علية ورنيش

